Neste número, nós desvalorizamos o CRUZADO ...arrasamos o COMETA DE HALLEY ...profanamos O ENIGMA DA PIRÂMIDE ...sonegamos o IMPOSTO DE RENDA ...e continuamos ignorando o KARAOKÊ

MAD

IN BRASIL

RECORD
11018-7
Nº 19

NOSSO PREÇO: Cz$ 8

MADTECA VIRTUAL

GRÁTIS: UM MONTE DE BOTTOMS PARA OS FISCAIS DO SARNEUMAN!

UMA PRODUÇÃO BARATA!*

Sim, porque reunimos um monte de sátiras de cinema já publicadas e outras bem velhas que nem chegaram a sair e preparamos mais um

***barata para nós, que não gastamos quase nada, mas o leitor terá que pagar 18 cruzados!**

PROCURE NAS BANCAS!

EDITORA RECORD

Diretor-Presidente: ALFREDO C. MACHADO
Vice-Presidente: SÉRGIO MACHADO
Diretor-Gerente: ALFREDO MACHADO JR.
Diretor Comercial: MÁRCIO GUILHERME DE SÁ
Diretor de Produção: F. DA SILVA RAMOS
Diretor Administrativo: SILVIO PINHEIRO
Diretor Editorial: SÉRGIO FLAKSMAN
Diretor de Sistemas: ROBERTO BRAGA

NÚMERO 19 **NOVA SÉRIE** **ABRIL 1986**

MAD

"A grande diferença entre ignorância e inocência é que você não precisa de um bom advogado para ser declarado ignorante!"
— Alfred E. Neuman

REDAÇÃO

Editor: OTACÍLIO D'ASSUNÇÃO BARROS
Redator: JACQUES REBOSTAIS Produtor gráfico: AVELINO DE PAULA
Arte-final: JANETE C. MENDUIÑA Faz-tudo: LUIZ CLÁUDIO TOSCANO
Tradução: DEMASI Letras: VALIM Revisão: CELSO FERNANDES
Diretor-responsável: TITO LEITE Diretor-irresponsável: ALFRED E. NEUMAN
COLABORADORES: os mesmos idiotas de sempre

SUMÁRIO

SEÇÃO ARAGONÉS
Aula de Ginástica Pela TV 37
SEÇÃO BEIÇO DA MEIA-NOITE
Como Terminar Um Caso Sem Dor 32
SEÇÃO DE CARTAS
A Volta do Verdadeiro Editor 4
SEÇÃO COMETA ÓDIO
O Livro do Ódio MAD para o Cometa de Halley 28
SEÇÃO COMETA PRA DAR E VENDER
Os Novos Cometas 26
SEÇÃO COMETA XALBERTO
MAD Vê o Cometa 20
SEÇÃO CRUZES!
Você Ficaria Rico Se Ganhasse Um Cruzado 6
SEÇÃO DAVE BERG
O Lado Irônico 22
SEÇÃO DEVOLUÇÃO
O Fiscal de Imposto de Renda do Ano do MAD 45
SEÇÃO DÓIS EM UM
A Josta do Nilo 8
O Enigma Tá Pirando 10
SEÇÃO DON MARTIN
Um Dia Nada Legal na Vida de João Lambada 17
Um Dia Nada Legal na Vida de Sidney Sacal 31
Um Dia Nada Legal na Vida de Ronaldo Otávio 49
SEÇÃO ENREDA O ENREDO
O Livro MAD dos Roteiristas de Televisão 34
SEÇÃO FLÁVIO
A Leitura Matinal 40
SEÇÃO IMPRENSA MARGINAL
Dramas do Cotidiano (desenhos de Aragonés) ..... (*)
SEÇÃO NÃO COMETA
14 Motivos Pelos Quais Você Perderá a Passagem do Halley 14
SEÇÃO PASSA MUITO TEMPO
Labirinto! 50
SEÇÃO PARA BOM ENTENDEDOR
Como Interpretar as Frases do Dia-a-dia Numa Grande Empresa 41
SEÇÃO PÉ NA ESTRADA
A Verdade das Placas de Estrada 38
SEÇÃO PREMIADA
Os Prêmios MAD Para as Atuais Correntes Cinematográficas 18
SEÇÃO TOP-TOP SECRET
Spy Vs. Spy 44

(*) nas margens de diversas páginas desta revista.

MAD IN BRAZIL publicação mensal da Distribuidora Record de Serviços de Imprensa S.A. Redação e Administração: Rua Argentina, 171, tel.: (021) 580-3668, Caixas Postais 884 (CEP 20001, Rio de Janeiro, RJ) e 23052 (CEP 20922, Rio de Janeiro, RJ), End. telegráfico: RECORDIST, Telex (021) 30501. FILIAIS: SÃO PAULO, Rua José Antônio Coelho, 801, São Paulo, SP, 04011, tel.: 549-8333; MINAS GERAIS: Av. Augusto de Lima, 223, lj. 33, Belo Horizonte, MG, 30000; DISTRITO FEDERAL SCS-Ed. Jockey Clube de Brasília, s. 111, Brasília, DF, 70300, tel.: 224-0717.
Esta revista é publicada no Brasil mediante autorização de E. C. Publications, Inc., proprietária da marca registrada "MAD". Fica proibida a reprodução total ou parcial desta publicação. Copyright 1986 (84, 85) por E. C. Publications, Inc. Não nos responsabilizamos pela devolução de originais não solicitados, e solicitamos que eles não sejam enviados. Mas, se você quer se arriscar, o problema é seu. Os nomes usados nas nossas sátiras baseadas em fatos reais ou fictícios são fictícios. Qualquer semelhança com pessoas vivas ou mortas que não tenha um propósito satírico é uma coincidência. Fotolitos das capas: Reprolito; Fotolitos do miolo: AP Gabinete Técnico de Fotolito; Impressão e acabamento: JB Indústrias Gráficas; Distribuição: Fernando Chinaglia.
United States Edition — Publisher: William M. Gaines; Editors: Nick Meglin and John Ficarra.

SEÇÕES PRINCIPAIS

A JOSTA DO NILO (sátira de cinema pág. 6

O ENIGMA TÁ PIRANDO (outra sátira de cinema) pág. 8

OS NOVOS COMETAS pág. 26

O LIVRO DO DO ÓDIO MAD PARA O COMETA DE HALLEY pág. 28

GUIA MAD PARA ROTEIRISTAS DE TV pág. 34

O FISCAL DO IMPOSTO DE RENDA DO ANO pág. 45

Promotor indicia mais dois no caso dos mafiosos

Rio — O promotor Gilvan Basco indiciou mais dois no volumoso inquérito que apura o envolvimento de mafiosos com a revista MAD: Otacílio d'Assunção Barros e o francês Jacques Rebostais, redator da revista.

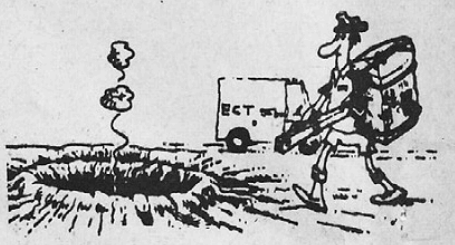
Com a prisão em Veneza de Giacomino Giacometti, que se fazia passar por Otacílio Jr. (suposto herdeiro da revista), as autoridades descobriram que o pai de Giovanni, Giacomo Giacometti (que se fazia passar por Otacílio Pai) e mais o irmão Giacommelo (que se passava por Clinger), supostamente mortos num desastre de avião, na realidade estão vivos e em local desconhecido, e o tal desastre nunca ocorreu.

Como o nome de Otacílio constava dos terminais do aeroporto, o verdadeiro Otacílio foi detido, ao voltar do Himalaia. Interrogado, o mesmo afirmou desconhecer completamente o plano dos mafiosos e afirmou que nunca teve filhos, pais ou irmãos, "pelo menos esses que o senhor está citando", como disse ao promotor Gilvan Basco.

Também foi detido o francês Jacques Rebostais, supostamente cúmplice do falso Júnior, que desembarcou como clandestino num navio que aportou na Praça Mauá. Jacques igualmente negou ter envolvimento com os mafiosos e afirma que conhecera "Júnior" num cassino em Monte Carlo, quando o mesmo o convidou a acompanhá-lo ao Brasil.

O promotor Basco, célebre por usar gravata-borboleta mesmo durante o verão, está agora com muitas dúvidas a resolver: onde estão Giacomo (o falso Otacílio Pai) e Giacommelo (falso Clinger)? Onde estão os redatores Xisto Prado, Franchinete Sá Paton, o operador de xerox Zé do Bone, o cão Rex e as outras testemunhas que supostamente viajavam no avião desaparecido?

SEÇÃO DE CARTAS



EDITORIAL

A BEM DA VERDADE

BONITO, HEM? Foi só eu virar as costas e partir para o Himalaia para fazer meu retiro espiritual que fizeram a maior confusão. Não sei onde errei. Deixei todo o meu serviço adiantado, passei a minha Academia para o comando do Grande Lamas e embarquei tranqüilo.

Agora, um ano depois, encontro tudo revirado. Um grupo de mafiosos, aproveitando-se da minha ausência, assumiu o comando de tudo. Inventaram um falso irmão (Clinger), inventaram um falso pai (Otacílio Pai), como se eu, Ota, fosse filho do tal Otacílio. Os mafiosos conseguiram por um tempo dominar a situação, mas eis que o cerco se aperta e eles forjam um desastre de avião tipo queima de arquivo. Aí, morrendo todos os suspeitos, testemunhas e mais o interventor que estava cuidando do caso, acabavam-se os problemas. Mas, para a Máfia manter o seu ponto, tratou de providenciar um herdeiro misterioso, um tal de Otacílio Júnior, meu suposto filho (ou irmão, sei lá, essa confusão que eles fizeram está me deixando louco). Mas eles se descuidam novamente e eis que o falso Júnior é desmascarado.

Bem, voltando ao assunto: estava eu tranqüilamente desembarcando no Brasil, quando fui imediatamente preso. Um promotor de gravata-borboleta tascou a me fazer perguntas, me acusando de ser cúmplice dos mafiosos. Até provar que dezenove não é vinte, penei um bocado. Finalmente me leberaram. Voltei à revista, aquilo ali estava uma bagunça. Fui até a Academia de Cru-Cru ver como estavam as coisas e encontrei tudo lacrado. A Sunab tinha interditado o local.

Para complicar ainda mais: a polícia prende um francês que era redator da revista nos tempos de "Júnior". Ele alega que é inocente, e é acareado junto comigo no inquérito. Por fim somos liberados novamente e sou forçado a ficar com o tal Jacques até segunda ordem, enquanto investigam o resto. Querem descobrir onde está o avião que não caiu e seus tripulantes, os mafiosos e mais os redatores Xisto, Franchinete, o cão Rex, etc.

Muita coisa ainda vai rolar. Mas podem estar certos de que eu, o verdadeiro Editor, voltei à cabeça desta revista. Vamos ver se consigo desfazer a confusão que meus falsos parentes fizeram na minha ausência.

Otacílio (o verdadeiro)

REDATORIAL

IN INNOCENT UTILE

MALDITA HORA em que aceitei a proposta daquele rapaz para vir ao Brasil me tornar redator da revista que ele acabara de herdar do pai e dos irmãos, falecidos num desastre de avião!

Durante alguns meses, creio que trabalhei a contento. Mas fiquei sabendo de muita coisa e ele, Júnior, aproveitou-se de uma disenteria que peguei comendo um sanduíche natural estragado para me internar num hospital francês, alegando que eu estava com AIDS.

Mal sabia eu que estava sendo usado em um plano de escroqueria internacional. Júnior na verdade se chamava Giacommino Giacometti, um falsário ligado à Máfia. O pai de Júnior também não se chamava Otacílio d'Assunção Barros, e sim era Giacomo Giacometti, outro mafioso, que com o filho Giacommelo (que adotava o codinome Clinger) andou gerindo esta revista uns tempos, aproveitando-se de que o verdadeiro Otacílio estava no Himalaia. Os mafiosos assumiram a identidade dele, mas inúmeros contratempos ocorreram e as fraudes começaram a ser descobertas, por isso a solução foi forjar o acidente do avião. Com a chegada do falso herdeiro (também mafioso) supostamente inocente, os mafiosos pensaram que continuariam com campo livre para agir, tendo como fachada a revista MAD.

MAS VEJAM VOCÊS como são as coisas. Lá no hospital, os médicos constataram que eu não estava com AIDS, e que poderia ser liberado. Entretanto, alguns funcionários haviam sido subornados por "Júnior" e não me deixavam sair. A muito custo, consegui fugir e embarquei como clandestino num navio para o Brasil. Chegando no Cais do Porto, fui logo, como diz o pessoal daqui, "grampeado". Um promotor de gravata-borboleta começou a fazer perguntas, entrou um sujeito que nunca havia visto antes mas que dizia ser o verdadeiro Otacílio e, enquanto durar o inquérito, terei que ficar aqui.

Sou inocente. Não tenho nada com desastres de avião, mafiosos, impostores, nem nada. E não quero me comprometer. Sou forçado a responder às cartas de vocês, mas já vou avisando: não queiram que eu responda o que não sei.

Jacques Rebostais

ROUBALHEIRA CONGELADA

Entraram pelo cano, com o pacote econômico lançado pelo Sarney, vocês não vão mais poder aumentar o preço desta josta todo mês, como vinham fazendo, rá, rá, rá!

Gustavo Pacheco
Rio — RJ

Se aumentarem essa eca podre, vou denunciar vocês à SUNAB!

Eduardo Pinheiro
Porto Alegre — RS

Acabou a mamata, quem comeu, comeu, quem não comeu não come mais! Vão ter que engolir o preço de 8 cruzados durante um ano!

Tissuko Tanaka
São Paulo — SP

Quando voltei ao Brasil estava rolando esse papo de congelamento, ainda não entendi direito o que significam todas essas tabelas que o povo anda carregando pra cima e pra baixo. Só espero que isso não vá repercutir no meu salário. Não sei não, mas acho que vou entrar numa gelada!

INTERRUPÇÃO EDITORIAL: Jacques, a ordem que recebemos da Diretoria foi não malhar o programa do Governo. Lembre-se que como estrangeiro sua situação é delicada. Melhor poucos cruzados que zero cruzados, certo? (O Editor)

LIMPANDO A...

Gostaria de parabenizar o Editor, produtor, diretores, colaboradores, enfim, todo o bando pela melhoria facilmente notada no MAD nº 18. Não que as seções melhoraram, ou que a revista esteja mais engraçada. Não é nada disso! A revista continua a mesma porcaria de sempre, mas o papel melhorou muito: tá lisinho, macio, formidável para limpar a... agora sem dor. Continuem assim e parabéns!

Paulo Angeli
Araraquara — SP

Péssimas notícias para você, Paulo Angeli (por acaso você é parente do cartunista Angeli, que andou trabalhando no MAD uns tempos e agora fundou uma revista concorrente?). Infelizmente você vai continuar limpando a sua... pelo processo doloroso. Acontece que o papel bom foi utilizado apenas no n.º 18, porque estávamos em falta de papel ruim e tivemos que usar um melhorzinho pra quebrar o galho. Felizmente chegou um bom estoque do papel de sempre e voltamos ao normal. Afinal, temos que manter nosso padrão de MADiocridade, certo?

BARBARIDADE!

Ao comprar a MAD nº 18 fiquei muito satisfeito ao ver a minha idéia publicada e desenhada pelo Vilmar na página 2 (a da ilha). Ao mesmo tempo, fiquei muito chateado por não constar meu nome como autor da idéia. É obrigatório constar o nome do autor do texto, bem como do da arte.

Adão Iturrusgarai
Porto Alegre — RS

Cruzes! Esse pessoal que estava mandando aqui antes do verdadeiro Editor voltar não dava uma dentro, mesmo. Na

hora de mandar o original para a gráfica, um bestalhão esqueceu da linha dos créditos. Perdão pela nossa falha, Adão. Da próxima vez, que aproveitarmos alguma idéia sua, ficaremos de olho para a mancada não se repetir. Eu, Jacques, ainda estava internado naquele maldito hospital francês quando você apareceu por aqui com os desenhos em janeiro, mas a secretária falou que você era um gato. Da próxima vez me procure pessoalmente, certo, fofinho? Eu fiscalizo os créditos para você e em troca poderemos jantar juntos. Uma mão lava a outra e...

INTERRUPÇÃO EDITORIAL: Jacques, nada de intimidades com os nossos colaboradores, certo? (O Editor)

COMPLEXADO

Olá, seus panacas, estou lhes mandando esta foto porque estou muito revoltado, meus amiguinhos falam para mim que estou muito magro e eles falaram que vocês poderiam dar um jeito no meu corpo me deixando bem esbelto na revista MAD. Espero que vocês se preocupem comigo, pois só tenho 18 aninhos.

Osvaldete
São Paulo — SP

Que é isso, Osvaldete, pra mim você está ótimo. Seus amiguinhos estão é com inveja do seu belo físico. Você está uma gracinha, ainda mais tendo 18 aninhos e quem sabe nós...

INTERRUPÇÃO EDITORIAL: Jacques, eu já disse que NADA DE INTIMIDADES, isso ainda vai acabar dando zebra. Depois esse cara resolve processar a gente e já estamos por aqui de processos, já chega aquele cara de gravata-borboleta que vem toda hora fazer perguntas! Quem avisa, amigo é. (O Editor)

ANÚNCIO DO MAD

Até que enfim pintou alguma coisa realmente engraçada na TV, que foi aquele anúncio que vocês jogaram no ar no mês de março. Apesar de ser muito rápido, estava um barato. Só uma pergunta: aqueles loucos que trabalhavam na redação da revista MAD, no anúncio, são os mesmos da vida real? E quem bolou o anúncio?

Urubqtan A. Leite
Niterói — RJ

O anúncio foi bolado pela agência Estrutural, e produzido pela RGB Vídeo. Dos loucos que aparecem no anúncio, apenas um é legítimo, e é o próprio Ota (o do meio). Os outros dois, Nika Bonfim (a secretária) e Marco Antonio Martins (o desenhista) são atores profissionais.

CONTO DO VIGÁRIO

Alô, editores da revista MAD. Gostaria de saber por que vocês anunciaram no MAD nº 14 que o Ota havia morrido num desastre de avião e no MAD nº 18 vocês editaram uma seção de alguns cartuns idiotas, onde disseram que foram na casa dele e ele estava dormindo, e por isso mandou um monte de cartuns velhos. Como é que vocês me explicam isso?

Antonio Carlos Desgualdo
São Paulo — SP

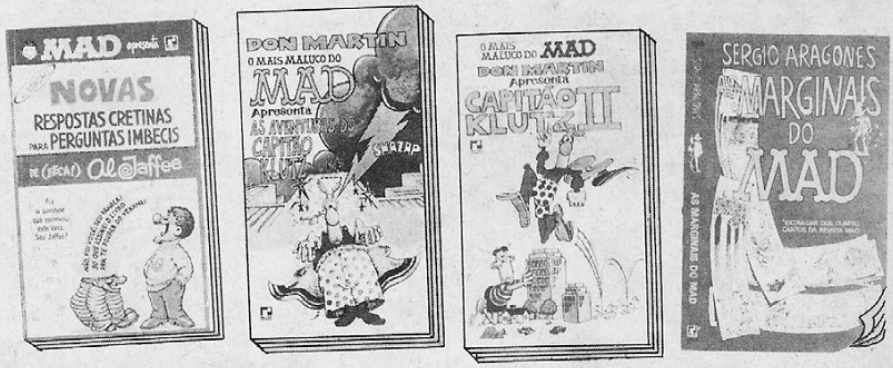
Como você deve ter lido no editorial, o Ota não morreu, e sim estava no Himalaia meditando. De lá é que ele mandava seus cartuns ultimamente, alheio às trapalhadas que a Máfia andava fazendo em seu nome aqui. Os mafiosos, burros, esqueceram que tinham matado o Ota no fictício desastre de avião e continuaram publicando os cartuns dele. E depois vêm me dizer que eu, Jacques, é que sou confuso!

O anúncio do MAD, para quem não viu na televisão.

NÃO ESTÁ ENCONTRANDO NOSSOS LIVROS NAS LIVRARIAS?

VAI À LUTA!

DON MARTIN VAI À LUTA é o nome do novo livro de bolso do Don Martin que nós acabamos de lançar!



Mas, se não encontrar este ou os outros livros nas livrarias, você pode pedi-los pelo REEMBOLSO POSTAL ao nosso departamento de MARKETING DIRETO, usando o cupom ao lado!

AO MARKETING DIRETO
Rua Argentina, 171 — CEP 20921 — Rio — RJ
MAD

Seus debilóides! Enviem-me logo os livros ou revistas que assinalei:

DON MARTIN VAI À LUTA.
Livros de bolso MAD (Cz$ 25,90 cada livro)
☐ RESPOSTAS CRETINAS PARA PERGUNTAS IMBECIS **de Al Jaffee**
☐ AS AVENTURAS DO CAPITÃO KLUTZ **de Don Martin**
☐ AS AVENTURAS DO CAPITÃO KLUTZ II **de Don Martin**
☐ MARGINAIS DO MAD **de Sergio Aragonés**

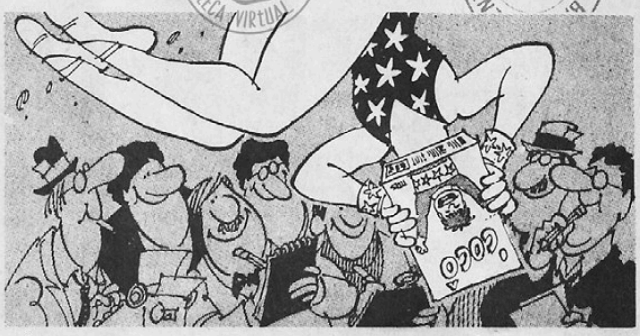
Estou ciente de que, além do valor total do pedido, pagarei ainda mais Cz$ 14,90 referentes à taxa de Manuseio! LADRÕES!

NOME .....
ENDEREÇO .....
CEP . . . . CIDADE ..... ESTADO . . . .

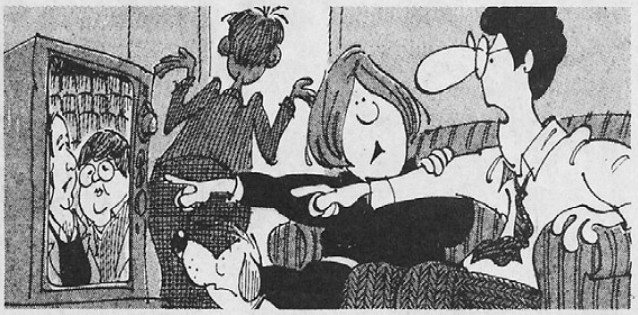
ATENÇÃO: Menores de idade não podem retirar encomendas pelo Reembolso Postal. Se você tem menos de 18 anos, faça o pedido em nome de um adulto!

VOCÊ FICARIA RIC
SE GANHASSE UM C

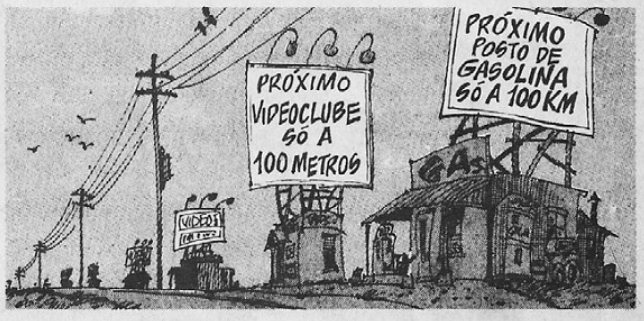
...por cada livro de ginástica feito por celebridade.



...por cada revista mostrando a Monique Evans na capa.

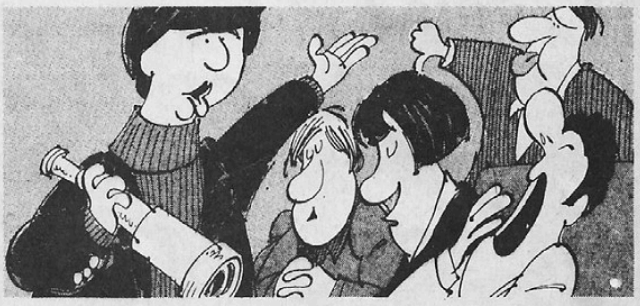


...por cada pessoa que ainda acredita em concurso de TV.



...por cada videoclube que abriu nos últimos meses.

...por cada vez que um porta-voz afirmasse que vazamentos de usinas nucleares não oferecem perigo.

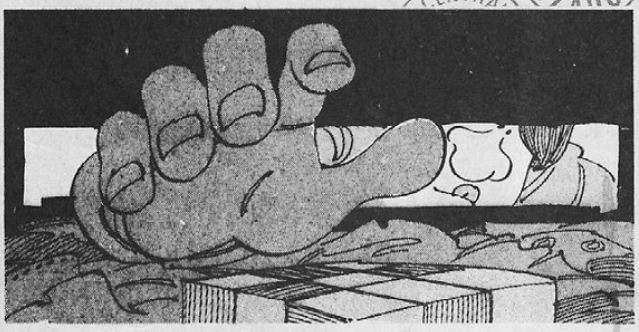


...por cada pessoa que contasse como foi que viu o cometa de Halley pela primeira vez.

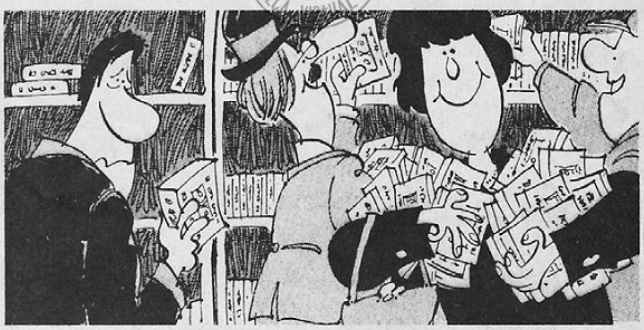
CO
RUZADO...

DESENHOS: PAUL COKER TEXTO: CHARLIE KADAU

...por cada continuação de filme que é pior do que o original.

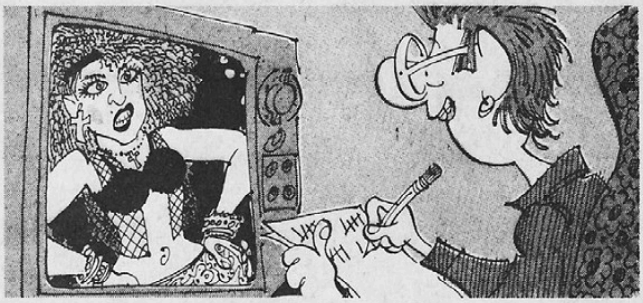


...por cada cubo mágico deixado no fundo da gaveta de alguém.

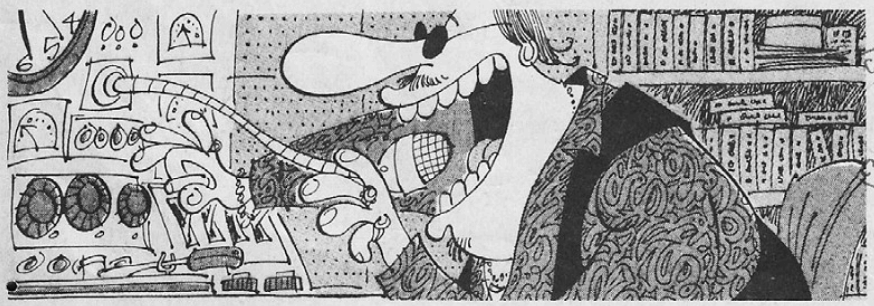


...por cada comprador de videocassete Betamax que gostaria de ter um VHS.

...por cada vez que ouvisse um alerta sobre um engarrafamento... após já estar nele.



...por cada vez que Madonna mostrasse o umbigo num videoclip.



...por cada vez que um disc-jóquei dissesse que ia tocar 10 músicas sem intervalo, e fizesse um intervalo a cada música para lembrar que não fará intervalo.

EU SOU JOÃO BANHA E AQUI AO LADO ESTÁ O CRÍTICO ALDO PADO! HOJE, VAMOS VER DOIS FILMES: "A MORTE NO NILO" E "O JOVEM FRANKENSTEIN"!

ACHO MELHOR VOCÊ FAZER UM EXAME DE VISTA, JOÃO! LEIA DE NOVO A NOSSA PAUTA! VAMOS VER "A JOSTA DO NILO" E "O ENIGMA TÁ PIRANDO"!

E DAÍ? EU FAREI AS MINHAS CRÍTICAS VENDO SÓ UNS TRECHOS DOS FILMES!

COMO SEMPRE FAZ, NÃO É?

COMO SEMPRE FAZEMOS!

A JOSTA do Nilo

JOSTA do

QT DRUCKER

SAÍDA

PIPOCA

PODE ARREDAR PRA LÁ, MOÇO?

TASMA VAI TIRAR A MALHA

CINEMAT-ECA
PATO DONALD CASA COM MICKEY

CRÍTICAS DE JOÃO BANHA

CADA LIVRO Cz$ 10,00
COM AUTÓGRAFO Cz$ 2,50

FILME
ROCKY CHATO

O BEIJO DA MULHER ARRANHA

FILME
DE VOLTA 'A CHATURA
TUDO POR UMA ESCARRADA

NÃO ADIANTA, JECA! DETESTEI TANTO MEU ÚLTIMO ROMANCE QUE JOGUEI NO MAR A MÁQUINA COM A PÁGINA FINAL!
AQUELE PEIXE TAMBÉM DETESTOU E ESTÁ DEVOLVENDO A MÁQUINA! CUIDADO!
PERMITA-ME QUE ME APRESENTE, BOAN UAI-UAIDER! SOU OMAR SHARIFF! VENHA COMIGO À ÁFRICA, ESCREVER A MINHA BIOGRAFIA! FAREI UMA LEI INSTITUINDO A PENA DE MORTE PARA QUEM NÃO COMPRAR O LIVRO!
UAU! ISSO É QUE É GARANTIA DE VENDA ANTECIPADA!
ISSO SERÁ IMPOSSÍVEL!
MAS EU NÃO POSSO IR SEM MEU AMIGO E AMANTE!
ENTÃO, TÁ LEGAL... ME DÊ CINCO MINUTOS PARA EU ME DESPEDIR DO... COMO-É-MESMO-O-NOME-DELE?
MAS ADORAMOS OS ELA!
COM OU SEM O OMAR SHARIFF?
É O RAPA! QUE ESTÁ FAZENDO AQUI?
VIM PEGAR MINHA PARTE DA VENDA DAS JÓIAS!
LAMENTO, MAS SÓ CARREGAMOS ROTEIROS DE UM FILME PARA OUTRO, E NÃO ACORDOS FINANCEIROS!
ENTÃO, QUERO UMA PARTE DO IATE!
LIXO
PEGUE QUANTAS QUISER!
BAM!
APLAUSOS XXIII
ARTE: MORT DRUCKER
TEXTO: DICK DE BARTOLO
PRECISA VIR COMIGO! BOAN ESTÁ EM PERIGO! OMAR SÓ QUER PODER, DINHEIRO E SEXO!
LEGAL! ELE TEM ALGUM DEFEITO?
VÁ ONDE QUISER, FALE COM QUEM QUISER E TIRE FOTOS DO QUE QUISER... CONTANTO QUE NÃO SAIA DAQUI DE DENTRO!
AINDA BEM QUE OMAR NÃO ME PROIBIU CAIR PELO TELHADO!
QUE BOM QUE VOCÊ APARECEU! DEVE DETER OMAR OU ELE REINARÁ SOBRE TODA A ÁFRICA!
UAU! POR QUE DETÊ-LO? SABE O QUE ISSO SIGNIFICARÁ PARA AS VENDA DOS MEUS LIVROS?
CRASH!

NÃO QUERO REVELAR O ARGUMENTO, MAS BOAN ESCAPA DO PALÁCIO COM O SUJEITO QUE ACABA DE ENCONTRAR, QUE É *A JÓIA DO NILO*! ENFRENTAM UMA TEMPESTADE DE AREIA E FAZEM UMA MALUCA FUGA DE AVIÃO!

JÁ FALEI QUE O RAPA SE JUNTOU AOS XIXIS E VAI SALVAR JECA E BOAN?

SE CONTAR MAIS SOBRE O FILME, OS LEITORES VÃO LHE MANDAR O DINHEIRO DO INGRESSO E FICARÃO EM CASA! VAMOS VOLTAR AO FILME!

ZZZZZ

BEM... PARECE O FIM! QUER CASAR COMIGO?

POR QUE ME PEDE AGORA?

PORQUE NÃO PODE ACONTECER NADA PIOR!

OLHEM SÓ OS POMBINHOS! ESCOLHERAM UM LUGAR INTERESSANTE PARA PASSAR A LUA-DE-MEL!

TIRE-NOS DAQUI, RAPA, E PROMETO QUE A JÓIA DO NILO SERÁ *TODA* SUA!

FIM DO JOGO

PRONTO! O OMAR SHARIFF ESTÁ LIQUIDADO! CADÊ A JÓIA?

EU E A MINHA LÍNGUA!

JÓIA

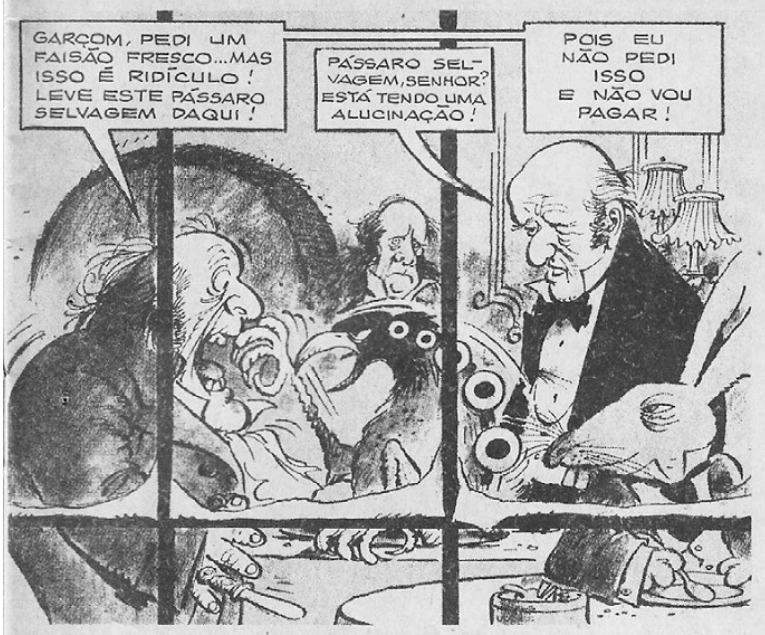
GOSTEI DESSE FILME! TEM TUDO... SUSPENSE, HUMOR, ORIGINALIDADE...

CONCORDO COM VOCÊ, SÓ QUE ACHEI CHATO, INÚTIL E ÓBVIO!

ESSA É UMA DESCRIÇÃO DE VOCÊ MESMO OU DO FILME? NOSSA PRÓXIMA ATRAÇÃO É SOBRE O JOVEM XILIQUE HOLMES...

PUXA! ESSE ERA O TÍTULO ORIGINAL DO FILME! NINGUÉM ENTENDEU POR QUE MUDARAM O NOME! É POR ISSO QUE...

O ENIGMA TÁ PIRANDO


GARÇOM, PEDI UM FAISÃO FRESCO...MAS ISSO É RIDÍCULO! LEVE ESTE PÁSSARO SELVAGEM DAQUI!
PÁSSARO SELVAGEM, SENHOR? ESTÁ TENDO UMA ALUCINAÇÃO!
POIS EU NÃO PEDI ISSO E NÃO VOU PAGAR!

PERMITA-ME QUE ME APRESENTE...
NÃO ME DIGA... EU LHE DIREI! SEU NOME É ZÉ DAS COUVES! VEIO DA BAIXADA FULMINANTE, SEU PAI É AÇOUGUEIRO E VOCÊ QUER ESTUDAR PARA SER CONTADOR!
ERROU TUDO! NEM PASSOU PERTO!
ME DÊ ALGUM TEMPO! AFINAL, SOU APENAS O JOVEM XILIQUE HOLMES! VOU MELHORAR, QUANDO FICAR MAIS VELHO!
A VIDA DE DICK TRACY

ACABOU-SE O SEU TEMPO PARA ACHAR O TROFÉU ESCONDIDO, XILIQUE! JÁ ENCONTROU?
CLARO, WATCHIM! ESTÁ ESCONDIDO NO INTERIOR DESTA CÓPIA BARATA DE UM VASO ANTIGO, QUE AGORA QUEBRAREI...

MAS NÃO TEM NENHUM TROFÉU ESCONDIDO AÍ... E O VASO ERA UMA ANTIGÜIDADE RARÍSSIMA, DE VALOR INCALCULÁVEL!
ISSO DEMONSTRA COMO A JUVENTUDE É ESTÚPIDA, WATCHIM! ERA UM LOCAL PERFEITO PARA SE ESCONDER UM TROFÉU E NINGUÉM IMAGINOU ISSO! PORTANTO, EU GANHEI!

LEMBRE-SE, RAPAZ, NUNCA MISTURE DISCIPLINA COM EMOÇÃO, NEM SENTIMENTO COM MOSTARDA!
QUE SIGNIFICA ISSO, SENHOR?
NADA! ENQUANTO TENTAVA IMAGINAR O SIGNIFICADO DESSA ESTUPIDEZ, EU DERROTEI VOCÊ!

VOCÊ FOI APANHADO COM AS RESPOSTAS DA PROVA FINAL, XILIQUE, E AINDA NEM PREPARAMOS ESSA PROVA! SERÁ EXPULSO!
MAS, SENHOR, MINHAS NOTAS SÃO IMPECÁVEIS! SÓ TENHO 10!
SIM, MAS LEMBRE DO LEMA DE NOSSA ESCOLA: "EXPULSATES PUPILUS ESPERTORUM PROFESSORUM!" TRADUZINDO... "EXPULSEM ALUNOS MAIS ESPERTOS QUE..."
NÃO PRECISA TRADUZIR, SENHOR! COMO ESPECIALISTA EM *LATIM*, ENTENDI QUE NÃO DEVO *MIAR*!

NÃO! NÃO SE ESFAQUEIE ANTES DE TER PAGO PELA FACA!
XILIQUE, SABE QUE MEU TIO NÃO SE ESFAQUEOU SEM TER MOTIVOS! ELE ERA O HOMEM MAIS LÚCIDO QUE CONHECI!
É VERDADE, ELIZABERTA! VOU SENTIR SAUDADES DO PROFESSOR ALOPRADO PULANDO DO TELHADO TENTANDO VOAR NUMA BICICLETA!

PRECISO ENCONTRAR AS RESPOSTAS PARA QUEM, COMO E POR QUÊ!
QUEM, COMO E POR QUE, XILIQUE?
SIM, WATCHIM! QUEM O MATOU? COMO ELE FOI MORTO? E O MAIS IMPORTANTE... POR QUE ELE USAVA AQUELE CHAPÉU RIDÍCULO?
SABE, ELIZABERTA, APÓS MORAR COM VOCÊ, AQUI NO SÓTÃO DO SEU TIO, DESCOBRI MUITAS COISAS SOBRE VOCÊ... QUE SÃO DIFERENTES DOS RAPAZES...
SIM... SIM... PROSSIGA...
VOCÊ ANDA DE MANEIRA DIFERENTE...E CHEIROSA...TEM PELE MACIA...
E QUE DEDUÇÃO TIRA DISSO, XILIQUE?
QUE VOCÊ É MULHER!
AGORA ESTAMOS MELHORANDO. QUER INVESTIGAR MEU CORPO PARA VER SE ENCONTRA IMPRESSÕES DIGITAIS?
TEN. LA CLOSE, HÁ ALGO ESTRANHO ACONTECENDO! UM HOMEM LUTA COM UM FAISÃO NUM RESTAURANTE E DEPOIS PULA PARA A MORTE! UM VIGÁRIO SE JOGA SOB UMA CARRUAGEM! UM PROFESSOR ALOPRADO SE ESFAQUEIA, SEM MOTIVOS! DEVE HAVER UMA LIGAÇÃO ENTRE ESSES CASOS!
LIGAÇÃO? SIM, HÁ! CHAMA-SE "COINCIDÊNCIA", RAPAZ! SE O PRIMEIRO HOMEM MORASSE NO TÉRREO, NÃO TERIA MORRIDO! SE NÃO TIVESSE PASSADO UMA CARRUAGEM NAQUELE MOMENTO, O SEGUNDO NÃO MORRERIA! E SE O PROFESSOR ESTIVESSE NUMA LAVANDERIA, TERIA SIDO ENGOMADO, EM VEZ DE TER FICADO COM RIGOR MORTIS!
SOLUCIONAREMOS ESSES CRIMES ATRAVÉS DE LÓGICA, PERCEPÇÃO E DEDUÇÃO! LEMBRE DO ENIGMA: "QUAL É A COR DO CAVALO BRANCO DE NAPOLEÃO?"
CAVALO BRANCO...? HUM... É MARROM?
PENSANDO BEM, JAMAIS SOLUCIONAREMOS ESSES ASSASSINATOS!
INVESTIGUEI AQUELE PEDAÇO DE FAZENDA QUE ELIZABERTA ACHOU WATCHIM! FOI FABRICADO POR ESTA FIRMA: CULTS R US. QUE TAL OLHARMOS LÁ DENTRO?
HUM... MUITO ESQUISITO! ESSAS PESSOAS ESTÃO PRATICANDO UM RITUAL DE SACRIFÍCIO DO EGITO ANTIGO! ACHO QUE VAI DAR PÉ!
JÁ ESTÁ DANDO O CORPO INTEIRO PARA QUEM ESTÁ SENDO SACRIFICADO!
E PRECISO TER CABEÇA PARA SE SABER O QUE FAZER AGORA?
CABEÇA? É PRECISO TER PERNAS PARA CORRER, XILIQUE!
CREDO? É ELIZABERTA QUEM ESTÃO PREPARANDO PARA O SACRIFÍCIO!
CULTS R US

A OUTRA MÁSCARA, IDIOTA! ESTA É A EXTREMIDADE ERRADA!
O SACERDOTE É RATO! TEMOS QUE DESPISTAR PARA SALVAR ELIZAPERTA!
POR QUE NÃO TOCA VIOLINO? NÃO IA FICAR NINGUÉM AQUI NO TEMPLO!
MEUS CONHECIMENTOS DE ARQUITETURA ANTIGA ME DIZEM PARA PUXAR O PINO!
PARA DESMONTAR INSTANTANEAMENTE ESTE TEMPLO EGÍPCIO COM TRÊS ANDARES, BASTA PUXAR O PINO
HUM... ESTA CENA ME É FAMILIAR, MAS NÃO OS DIÁLOGOS! ESTOU NO FILME CERTO, SR. SPIELBERG?
VOLTE ALGUMAS PÁGINAS, INDIANA... "A JOSTA DO NILO" PRECISA MAIS DE VOCÊ DO QUE O XILIQUE!
A VINGANÇA É MELHOR QUANDO É SERVIDA FRIA!
ONDE APRENDEU ISSO, COM WILLIAM SHAKESPEARE?
NÃO, PATIFE, COM UM REVANCHISTA!
ACHO QUE ELIZABERTA MORREU, XILIQUE!
QUE MÉDICO VOCÊ VAI DAR, WATCHIM!
FIZ TUDO QUE APRENDI NA FACULDADE DE MEDICINA... ENTREGUEI UMA REVISTA PARA ELA E MANDEI QUE AGUARDASSE NA SALA DE ESPERA! OBVIAMENTE, ELA NÃO SOUBE ESPERAR!
BEM, JÁ ACABAMOS COM ESSE CULTO RELIGIOSO, WATCHIM, E DEVO SEGUIR O MEU CAMINHO!
ESPERE, XILIQUE! JÁ VIMOS O SEU FAMOSO CHAPÉU, O SEU FAMOSO CACHIMBO E O SEU FAMOSO PODER DE DEDUÇÃO! MAS NÃO VIMOS UMA COISA...
... COMO FOI QUE SE TORNOU VICIADO EM COCAÍNA?
ELEMENTAR, MEU CARO WATCHIM!
ELEMENTAR?
SIM, ALGUÉM ME VENDEU ESSA DROGA DO LADO DE FORA DA ESCOLA *ELEMENTAR*! DESDE ENTÃO, FIQUEI VICIADO!
TAXI
PRA MIM, ESSE FILME FOI COMO UMA MONTANHA-RUSSA... COM ALTOS E BAIXOS... EU ADOREI!
PRA MIM, TAMBÉM FOI COMO UM MONTANHA-RUSSA... ACABEI VOMITANDO! É POR ISSO QUE ESTAS SÁTIRAS SÃO INTERESSANTES, POIS AS PESSOAS TÊM DOIS PONTOS DE VISTA: O INTELIGENTE E O DO JOÃO BANHA!
BEM, ATÉ UM PRÓXIMO *MAD* EM QUE RESOLVEREM MOSTRAR DUAS JOSTAS...
ELE SE REFERE A DOIS FILMES... E NÃO A NÓS!
"QUID FINALIS BABACUS?"
FIM

SEÇÃO NÃO COMETA

O Cometa de Halley está pronto para o grande *show* aéreo que é realizado a cada 76 anos. Mas temos um palpite que o cometa não provocará tanta excitação quanto pro-

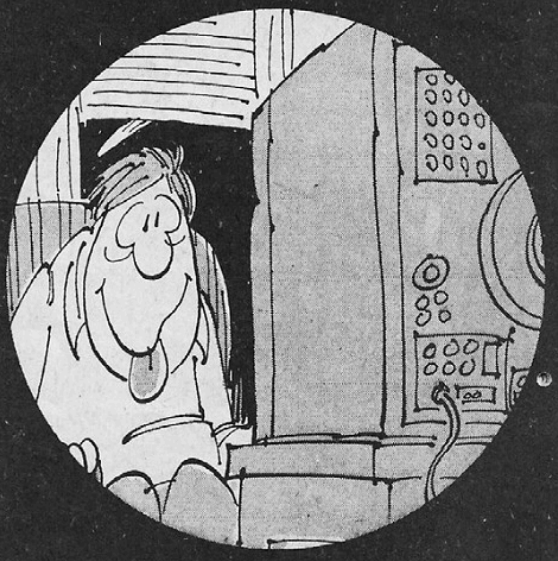
14 MOTIVOS PELOS QUAIS VO

DESENHOS: PAUL COKER

Você poderá perder cada instante de observação do cometa atendendo telefonemas de vendedores que querem lhe empurrar assinaturas de revistas, seguros etc.

Por acaso, a trilogia de *Guerra nas Estrelas* passará todinha no cinema de sua cidade, e você não poderá perder uma chance dessas.

Talvez você fique preso num elevador, e ninguém sentirá sua falta, pois todo mundo estará lá fora, ocupado em ver a passagem do Cometa de Halley.



Talvez todas as noites fiquem nubladas, com exceção das dos domingos, quando terá que ver o *Fantástico*, e das terças, quando não poderá perder *Magnum*.

vocou em nossos avós. Hoje em dia há muitas distrações e problemas competindo pela nossa atenção. Em verdade, nós aqui do MAD conseguimos, no mínimo, imaginar...

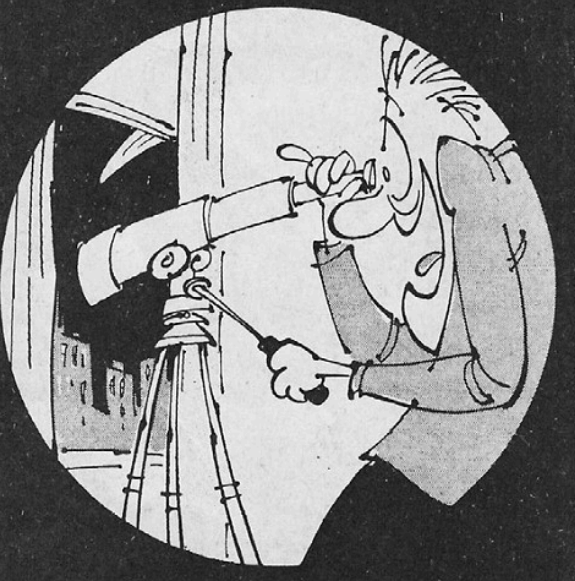
Ê PERDERÁ A PASSAGEM DO HALLEY

XTO: TOM KOCH

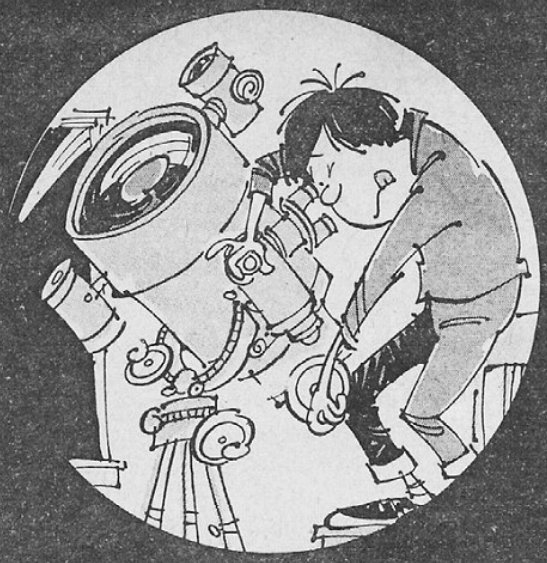
Talvez seus amigos ricaços o convençam de que não vale a pena ver o Cometa de Halley, pois não custa 500 milhas por cabeça para vê-lo.

Talvez você entenda mal e fique pensando que precisa se preocupar "COM ECA" do Halley.

Você pode descobrir que há tanto produto para ver com o selo "Halley" que não disporá de nenhuma noite livre para observar o cometa passar.



Talvez você compre uma luneta baratinha e descubra que a janela em frente a do seu apartamento é muito mais interessante de ser observada do que o cometa.



Talvez você compre um telescópio caro e sofisticado para observar o cometa e, chegando a hora, não saiba como ajustar o foco.

É bem certo que fique ouvindo um velhote que se lembre de ter visto o cometa, quando criança, e a longa chata recordação sobre a passagem em 1910 faça você esquecer a de 1986.

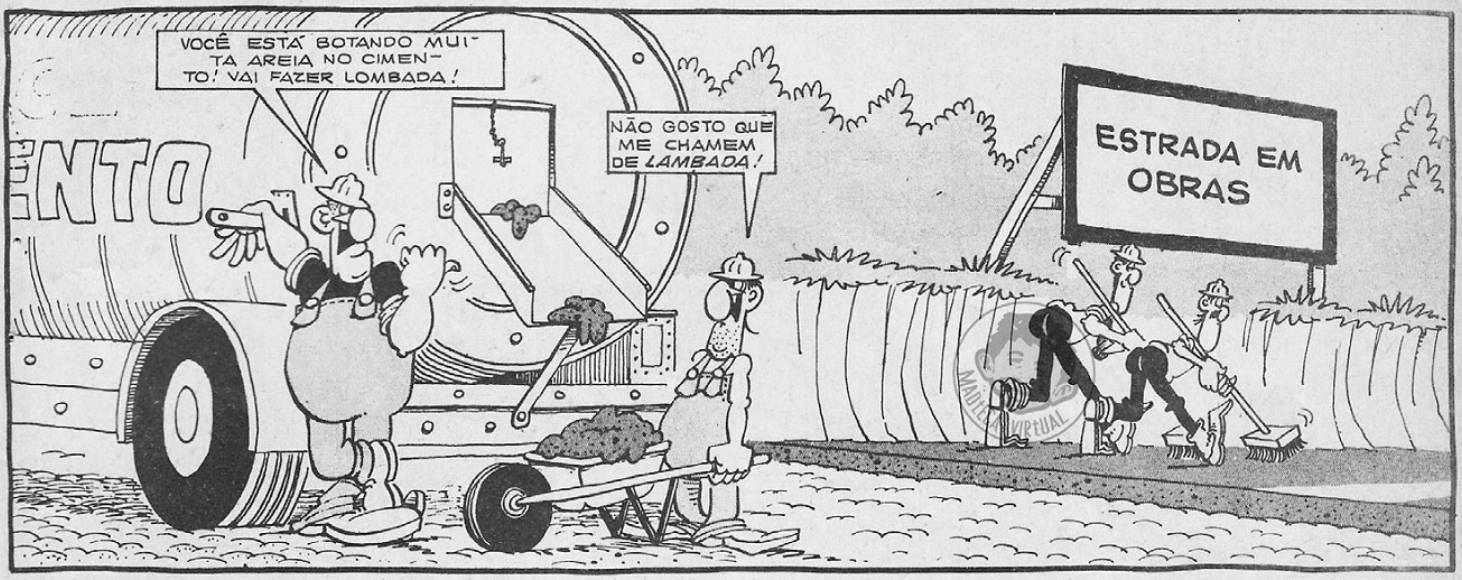
Se um "pão" da sua turma disser que ligará para você na primeira noite em que estiver livre, você não deixará de observar o telefone pelo menos durante seis meses.

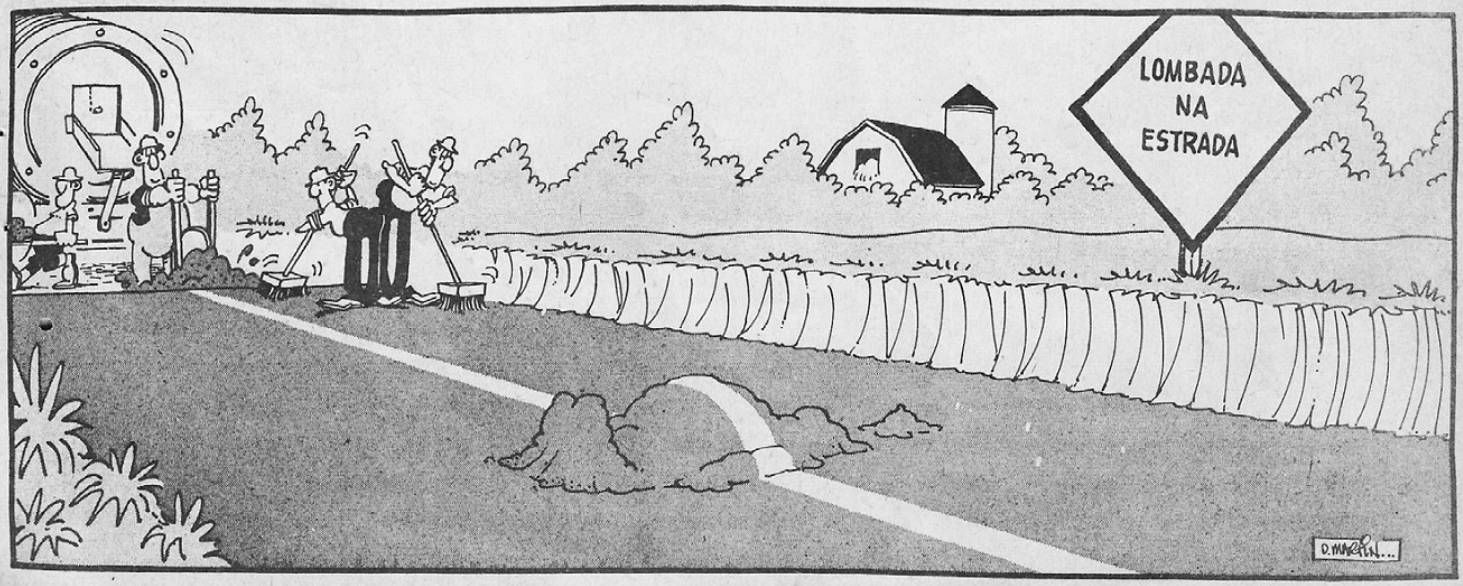
Você pode facilmente perder o tempo todo discutindo com algum idiota se o nome é "Cometa Halley" ou "Cometa de Halley".

Você pode ficar grudado na televisão vendo os programas sobre o Cometa de Halley, e não irá na rua para ver a passagem dele.

Você pode bancar o boçal, achando que olhar para um simples cometa não se compara com o espetáculo de fogos de artifícios que você viu na Disneylândia.

UM DIA NADA LEGAL NA VIDA DE JOÃO LAMBADA



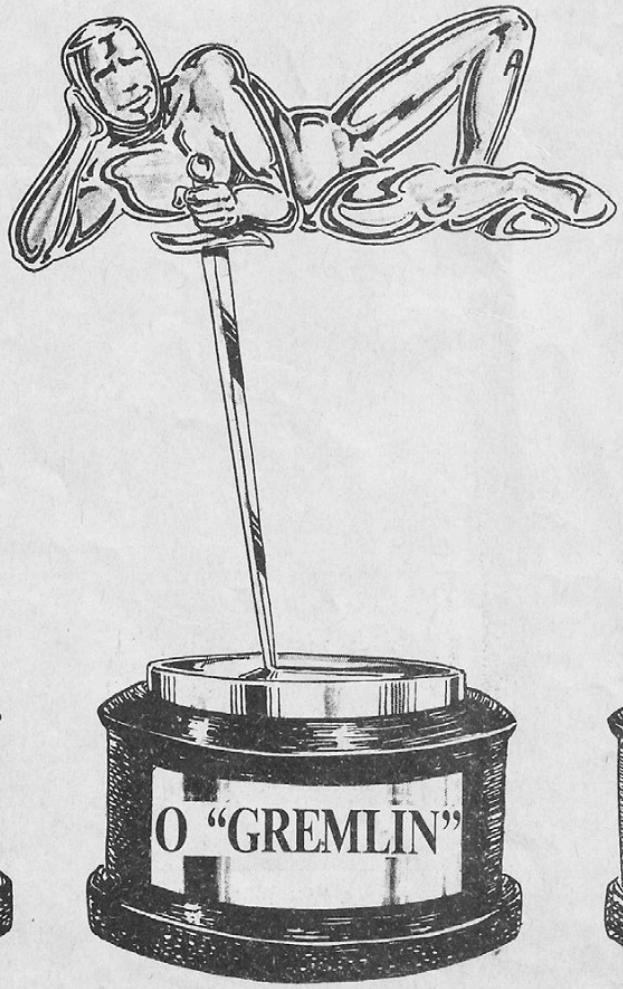


TEXTO: DON EDWING

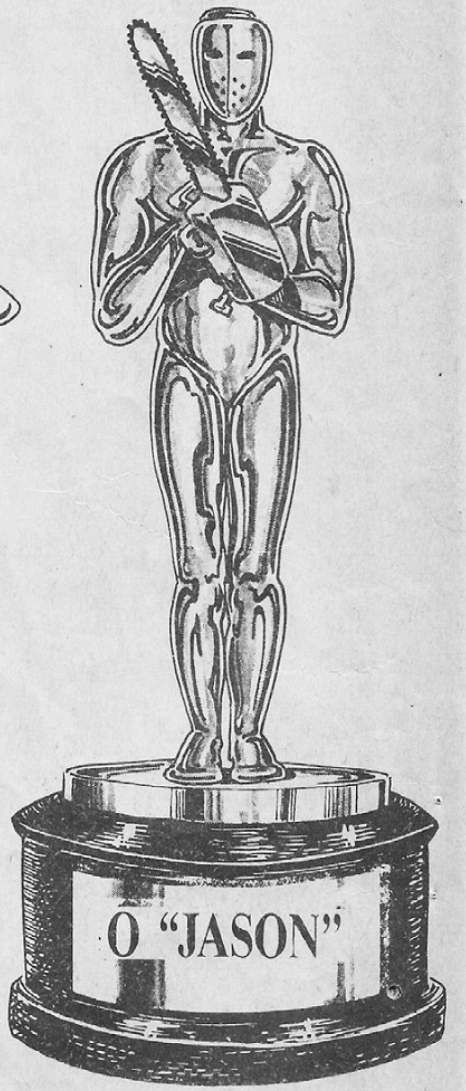
Todos os anos, Hollywood oferece o Oscar para quem fez filmes de qualidade. É uma ótima idéia, só que Hollywood deixou de fazer filmes de qualidade há mais de 20 anos! Quem vai ao cinema agora sabe que está pagando para

OS PRÊMIOS MAD
CORRENTES CIN

Prêmio para o pior fracasso de bilheteria, que custou uma nota e que já estava estourando o orçamento antes mesmo de começarem as filmagens.



Prêmio para o filme com os melhores efeitos especiais e com as piores interpretações e o argumento mais fraco de todos.



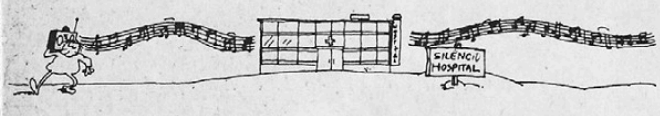
Prêmio para o filme com o maior número de adolescentes perseguidas por um maníaco homicida.

ver uma história idiota, diálogos ininteligíveis e interpretações que fazem qualquer ator da TV Globo parecer um gênio. Está na hora de Hollywood dar prêmios de acordo com os filmes que são feitos. Mas, até lá, ficaremos com...

O PARA AS ATUAIS EMATOGRÁFICAS

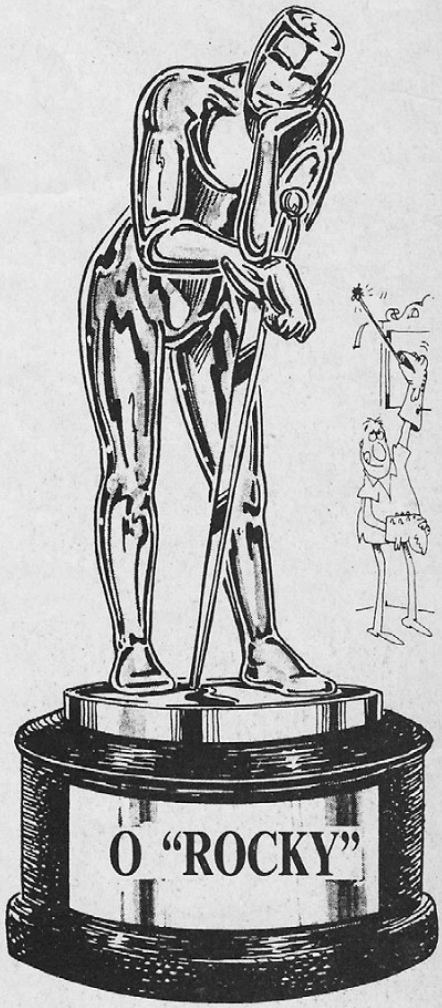
NAVEGA VIRTUAL

DESENHOS E BOLAÇÃO: MICHAEL MONTGOMERY



Prêmio para o filme que mostrasse a nudez mais desnecessária e sexo gratuito, que nada têm a ver com o argumento.

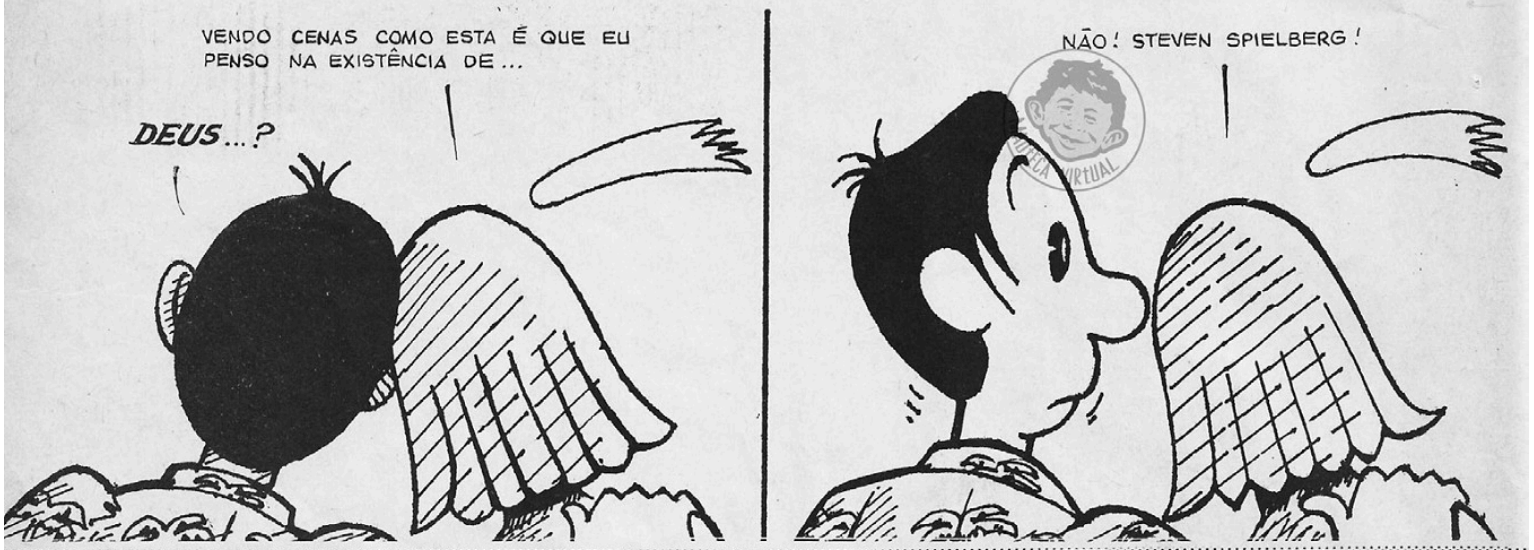
Prêmio para o filme de artes marciais com o maior número de grunhidos por minuto e com os diálogos menos coerentes.

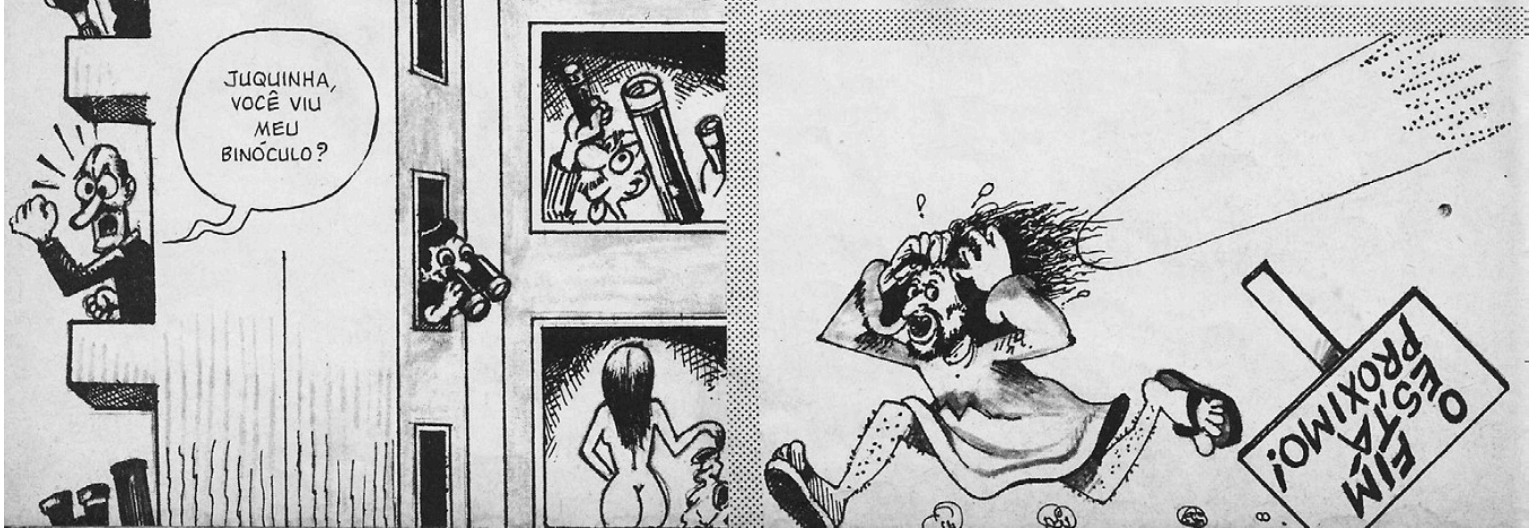


Prêmio para a mais chata e previsível seqüência de um filme que já não era interessante no original.

SEÇÃO COMETA XALBERTO

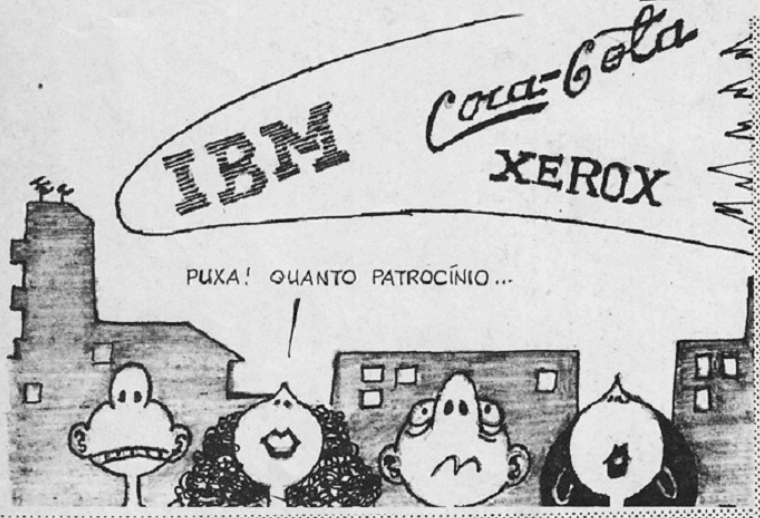
MAD VÊ O





COMETA

BOLAÇÃO E DESENHO XALBERTO



DOS BICHOS DE ESTIMAÇÃO

SEÇÃO DAVE BERG

O LADO I

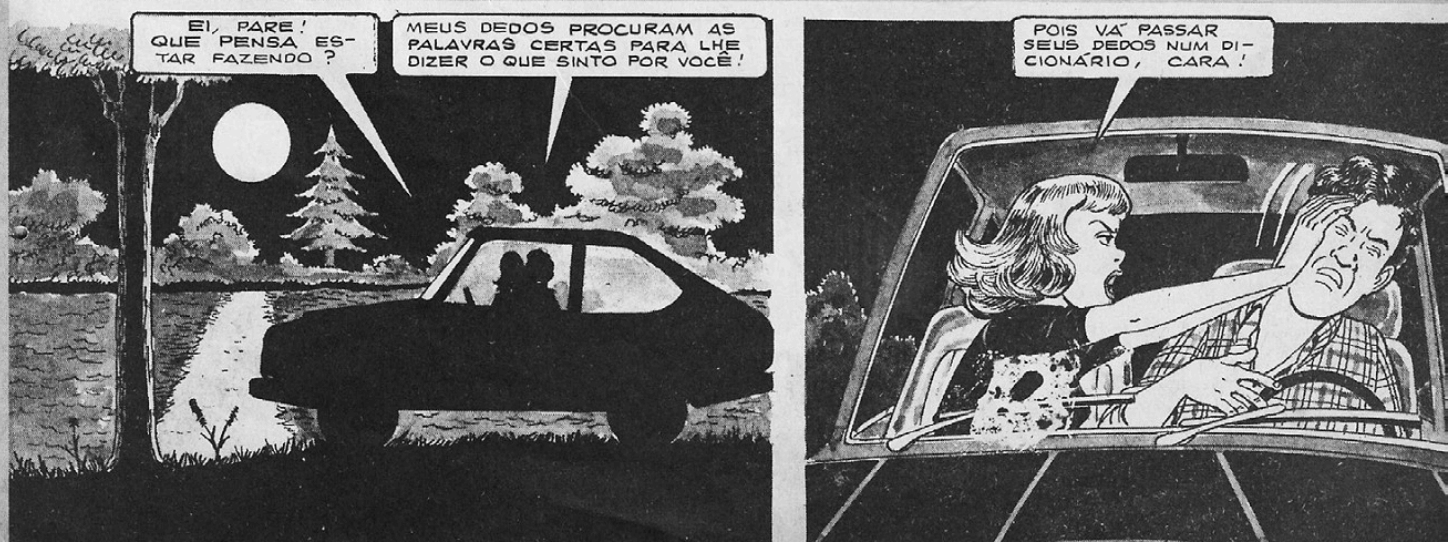
DA EDUCAÇÃO SUPERIOR

DA LÓGICA

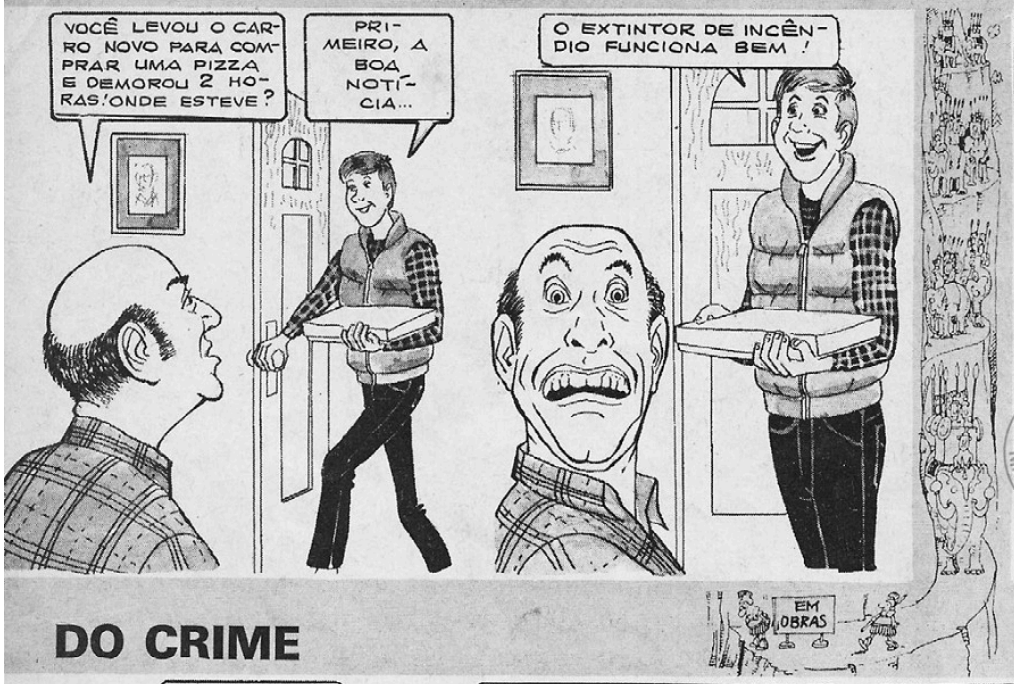
RÔNICO...

TEXTO E ARTE:
DAVID BERG

DA COMUNICAÇÃO



DOS CARROS NOVOS



DA QUÍMICA

DO CRIME

DOS ELOGIOS

DOS BRINQUEDOS

DOS ENCONTROS

DOS MÉDICOS

SEÇÃO COMETA PRA DAR E VENDER

Ultimamente, por causa do Cometa de Halley, todos estão olhando para o céu. Para que você não se confunda com todos aqueles corpos celestes que existem lá em cima, o MAD resolveu publicar este guia astronômico com a relação das novidades estelares e suas principais características. Agora você já pode olhar para o céu com segurança e ver...

OS NO

TEXTO: L. FERREIRA

COMETA CRUZADO

Esse cometa tem a propriedade de sempre mudar de nome: já se chamou milréis, cruzeiro, cruzeiro novo e agora reaparece como cruzado. A grande característica dele é que suas órbitas são cada vez mais rápidas. Quando ele passa, todos festejam. Mas logo ele perde a potência e aí só resta esperar a vez de ele passar de novo com um outro nome.

COMETA CENSURA

Esse cometa sempre apareceu no firmamento brasileiro, principalmente entre os anos de 1964 a 1982. Os cientistas davam-no como extinto, mas ele foi avistado recentemente, durante uma exibição do filme *Je Vous Salue, Marie*. Todo cuidado é pouco com esse cometa, pois os prejuízos podem ser irreversíveis.

COMETA FAFÁ

Surgindo infalivelmente em períodos pré-eleitorais, esse cometa já foi avistado em todas as capitais brasileiras e até em Portugal. Contrariamente aos outros cometas, que diminuem de tamanho a cada passagem, este astro celeste está cada vez mais gordo a cada aparição.

COMETA DIR
(Devolução do Imposto de Renda)

É um dos mais curiosos entre todos os cometas. Sua órbita se torna cada vez mais elíptica, fazendo com que a cada ano ele demore mais a passar. Ao que tudo indica, é um cometa em extinção, pois além de estar cada vez mais difícil de aparecer, vem menor cada vez que passa.

VOS COMETAS

ARTE: GLAUCO CRUZ

COMETA BRIZOLA

Avistado há muitos anos no Rio Grande do Sul, dava-se esse cometa por extinto, mas apareceu com força total nos céus do Rio de Janeiro. Como os cometas bíblicos, este cometa traz consigo uma maldição de trazer catástrofes cada vez que passa, e por isso é chamado de "O Cometa Incendiário", embora isso nunca tenha sido provado.

COMETA DEG
(Desculpas Esfarrapadas do Governo)

O mais freqüente de todos os cometas. Seu período é tão curto que às vezes é avistado 5 ou 6 vezes na mesma semana.

COMETA ROCK PAULISTA

Na verdade é formado por um conglomerado de pequenos cometas conhecidos como Himbecilleys. Cada um deles tem um curto momento de brilho e logo depois se apaga para sempre. Segundo os astrônomos, este cometa prometia invadir nossa praia. O fato não pôde ser comprovado porque a praia já estava tão cheia de (ECA!) que não se conseguiu detectar uma a mais.

COMETA AIM
(Artigos Inteligentes do MAD)

É o mais misterioso de todos os cometas. Até hoje não foi avistado uma única vez. Devido a não haver nenhuma prova científica, supõe-se que sua existência seja mera ficção.

COMETA CACO
(CAmpeonatos do COrinthians)

É talvez o mais festejado de todos os cometas, apesar de aparecer cada vez mais raramente. Diz a lenda que dentro de seu núcleo preto e branco mora um santo guerreiro conhecido como São Jorge.

SEÇÃO COMETA ÓDIO

O grande acontecimento desta metade de século é o Cometa de Halley, esse fenômeno astronômico que se repete de 76 em 76 anos. Entretanto, o cometa está demonstrando ser uma grande furada, tendo deixado todo mundo decepcionado. Para homenagear todos os que se sentem prejudicados com esse vacilo astronômico, aí vai...

O LIVRO PARA O C(

TEXTO: J. SAMPAIO

VOCÊ NÃO ODEIA...

...essa enxurrada de propagandas na TV com trocadilhos idiotas sobre o cometa?

VOCÊ NÃO ODEIA...

...aturar aquelas chatíssimas aulas de astronomia que a direção da sua escola resolveu introduzir no currículo para comemorar a passagem do cometa?

VOCÊ NÃO ODEIA...

...ver que sua história em quadrinhos predileta foi substituída por outra imbecilóide que, apesar de ter o mesmo nome, não tem a ver com cometas nem com Halley?

VOCÊ NÃO ODEIA...

...quando seu marido deixa de cumprir seus deveres conjugais para se dedicar ao cometa?

DO ÓDIO MAD
OMETA DE HALLEY

ARTE: VILMAR RODRIGUES

VOCÊ NÃO ODEIA...

...ser descendente direto de Sir Edmund Halley e não receber um tostão de direitos autorais, porque alguém registrou a marca antes de você?

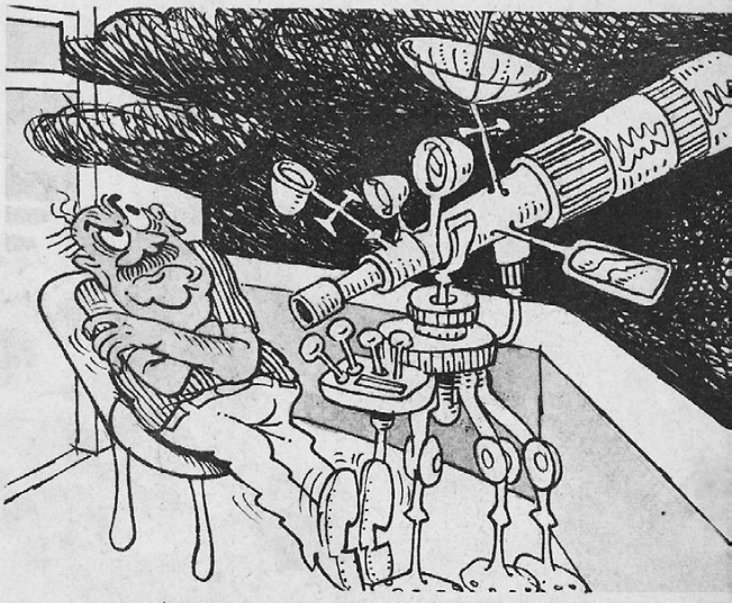
VOCÊ NÃO ODEIA...

...gastar o triplo do preço em roupas que têm a marca do cometa, só para seu filho ficar na onda?

VOCÊ NÃO ODEIA...

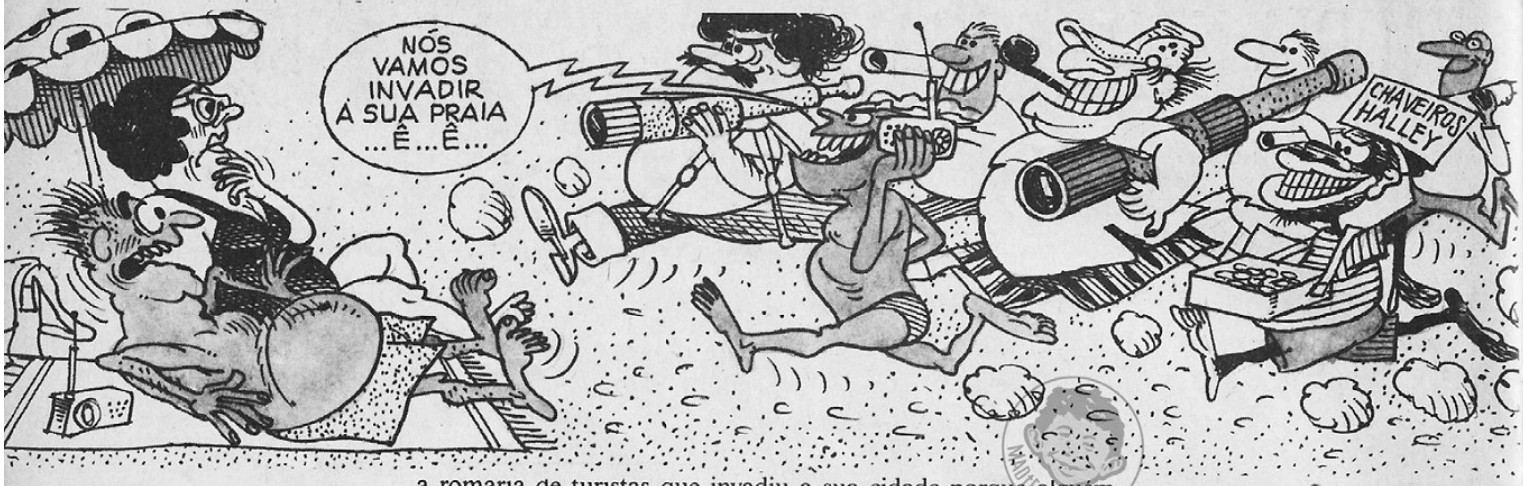
...perceber que sua filha arranjou uma nova desculpa para chegar tarde em casa?

VOCÊ NÃO ODEIA...



...gastar uma grana preta comprando uma luneta ultra-sofisticada e acabar não vendo o cometa porque o céu está sempre sem visibilidade?

VOCÊ NÃO ODEIA...



...a romaria de turistas que invadiu a sua cidade porque alguém espalhou que esse vai ser o melhor ponto para se ver o cometa?

VOCÊ NÃO ODEIA...

...quando todos escolhem o mesmo lugar como ponto de observação, o que causa o maior engarrafamento?

VOCÊ NÃO ODEIA...

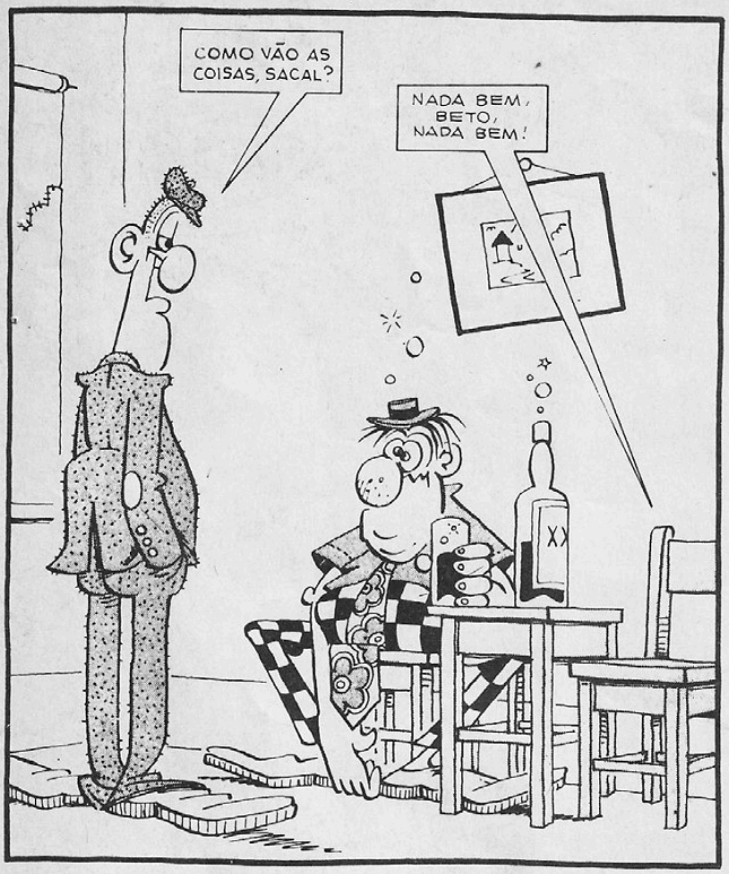
...descobrir que não era bem para observar o cometa que seu namorado te levou para aquele mirante deserto?

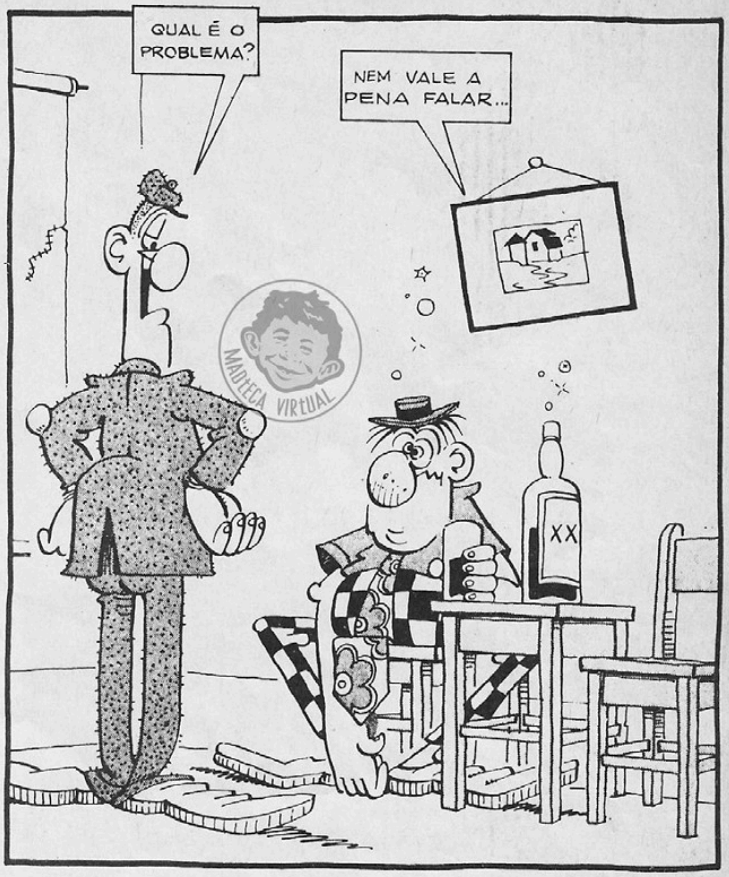
VOCÊ NÃO ODEIA...

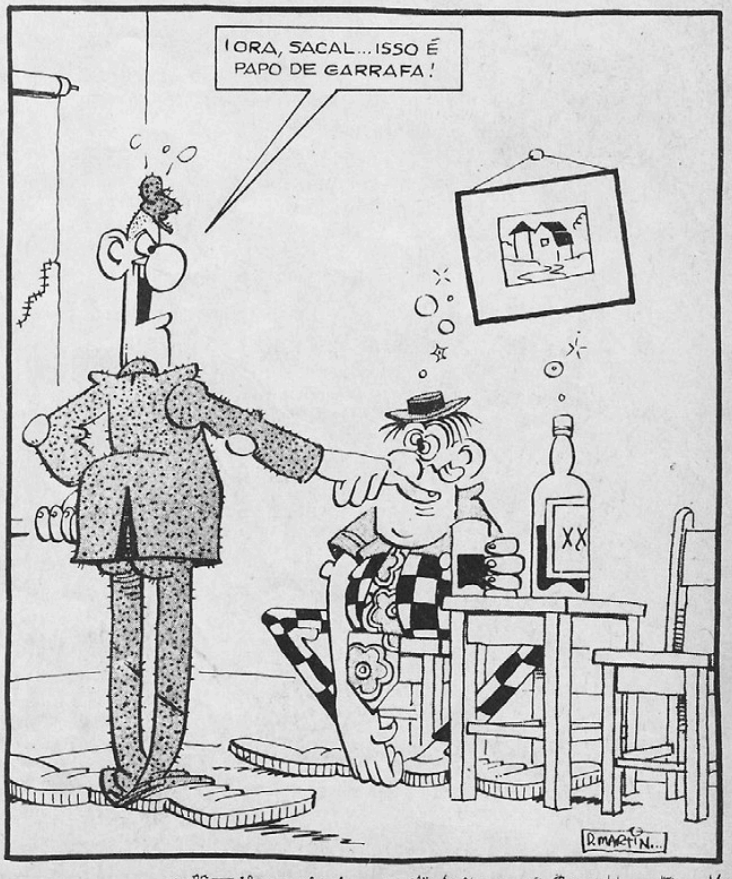
...quando o cometa não faz tanto sucesso quanto se esperava e você fica com milhares de artigos encalhados, que só voltarão a ter utilidade daqui a 76 anos?

SEÇÃO DON MARTIN (II)

UM DIA NADA LEGAL NA VIDA DE SIDNEI SACAL



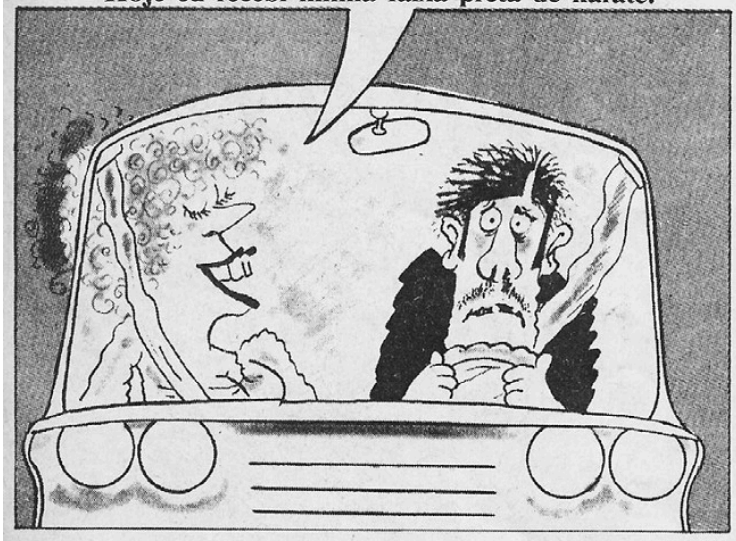




TEXTO: MAT JACOBS

COMO TERMINAR SEM D

Hoje eu recebi minha faixa preta de karatê!



Você já esteve num matadouro de bois? É brutal!

Preciso ir! Papai deve estar me procurando para o ensaio da minha festa de debutante!

Vamos passar no distrito! Quero ver se a minha foto ainda está pendurada lá!

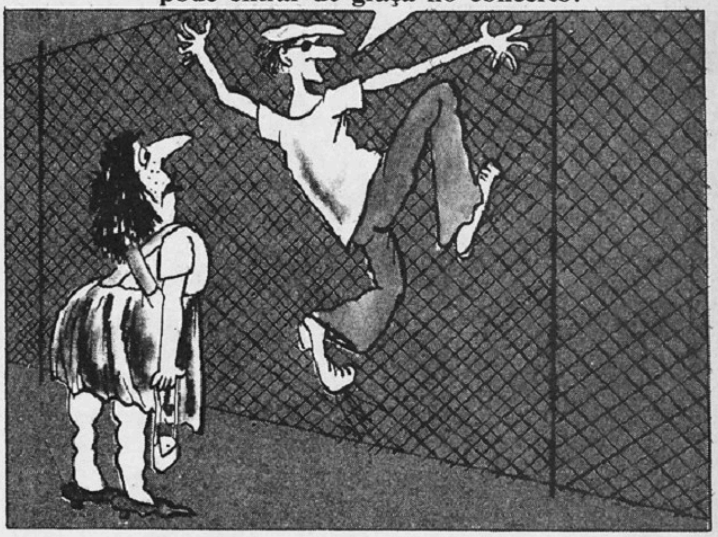
UM CASO
OR

Xii! Vou perder meu direito à prisão-albergue!

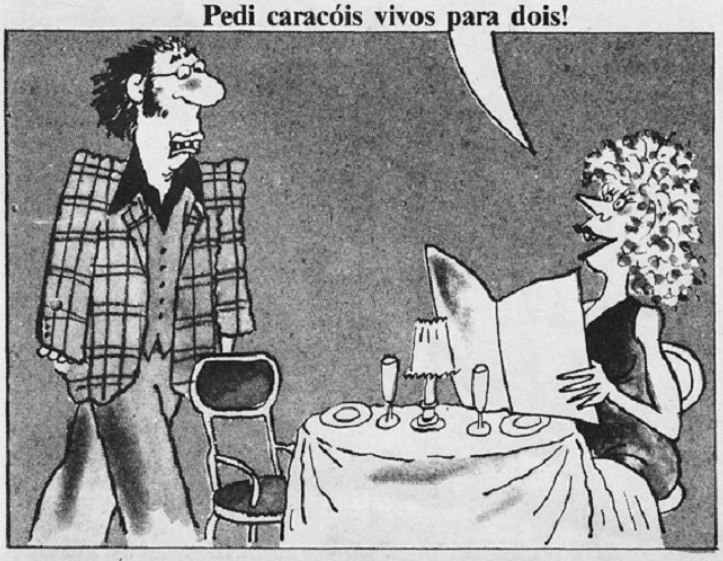
DESENHOS E BOLAÇÃO: PAUL PETER PORGES

É uma erupção misteriosa que desafia a ciência!

Por que pagar entrada, se a gente pode entrar de graça no concerto?



Pedi caracóis vivos para dois!



Troca meu cheque do seguro desemprego?

O LIVRO ROTEIRISTA

Quem deseja escrever para a televisão perde um tempão lendo livros sobre caracterização, argumento e outros elementos que têm muito pouco a ver com um roteiro típico de uma série de tv! O que essas pessoas *deveriam* ler era um guia *realmente necessário* para uma carreira de sucesso na tv:

MADTECA VIRTUAL

SÉRIES DRA

A. Mocinhos

1. Os mocinhos, em quaisquer circunstâncias, devem manter a boa aparência, não importa quantos socos recebam na cara por semana. As mocinhas jamais devem ter sua maquilagem desfeita, mesmo como resultado do uso de mordaças e vendas durante períodos prolongados.
2. Mocinhos itinerantes não devem ter dificuldade em encontrar aventura, perigo e romance em cada cidade por onde eles passem.
3. Em qualquer hipótese, os mocinhos devem ser mais inteligentes, mais corajosos e possuidores de mais ética do que seus superiores (mas não é necessário explicar *por que* eles não estão em cargos superiores).

D. Romance

1. A personagem feminina deve resistir às investidas do mocinho apenas por motivos de força maior ou de vida ou morte, e não apenas porque ela não o acha atraente. Essa situação, entretanto, deve ser resolvida até antes do final do filme.
2. Seja qual for o nível de envolvimento amoroso entre o mocinho e a personagem feminina introduzida num filme, ela deve ser completamente esquecida por ocasião do filme seguinte da série.

E. Perseguições de Carros

1. Os personagens não devem jamais, mesmo nas ruas mais movimentadas dos maiores centros urbanos, encontrar engarrafamentos de tráfego, dando continuidade às perseguições de carros em alta velocidade.
2. Disparar um revólver na direção do carro que está perseguindo, ao mesmo tempo em que se desvia dos tiros disparados contra ele, não deve impedir que o mocinho dirija sem acidentes a 120 por hora. Os carros dos bandidos, entretanto, ao derraparem em trilhos de trens, devem, em qualquer hipótese, mergulhar num abismo e explodir no momento em que chegar ao fundo.

MAD DOS S DE TELEVISÃO

DESENHOS: JACK DAVIS TEXTO: DAVID ALLIKAS

MADTECA VIRTUAL

ÁTICAS

B. Bandidos

1. Os bandidos não devem atirar nos mocinhos após os terem capturado. Primeiramente, devem revelar seus planos secretos, e então deixar o mocinho sozinho numa armadilha mortal ou sala vigiada da qual ele escapará.
2. Criminosos de alta classe devem se ater a um código de moral que os permite matar pessoas aos milhares, mas impede que eles quebrem uma promessa.

C. Brigas

1. Um herói jamais deve perder uma briga contra menos do que três oponentes.
2. Nenhuma briga deve ter lugar em locais onde cada participante não possa quebrar pelo menos um móvel de madeira. (Atenção: em bangue-bangue, pelo menos um desses objetos deve ser o corrimão de um parapeito de segundo andar.)

F. Morte

1. Um personagem que, numa briga, cair de uma escada, deve quebrar o pescoço e morrer. (Atenção: qualquer personagem que cair ou for empurrado do topo de uma escada, deve rolar por toda ela até chegar ao chão.)
2. Quando o mocinho de um bangue-bangue for baleado, não importa por quantos bandidos ou a que distância isso aconteceu, deverá ficar ferido apenas "de raspão". Um detetive de polícia ou detetive particular, na mesma situação, deverá sofrer um "ferimento leve".
3. Um mocinho tido como "gravemente ferido" sempre deverá sobreviver.

SÉRIES CÔMICAS

A. Macetes de Enredo

1. Uma pancada na cabeça deve produzir amnésia. Uma segunda pancada na cabeça faz passar a amnésia.
2. Personagens que ouvem uma conversa devem chegar no momento exato de ter uma impressão errada sobre o assunto.
3. Qualquer algema que apareça deve, após alguns minutos, prender juntos dois personagens. Não deverá haver chave nem motivo para explicar por que um ferreiro não pôde ser encontrado antes de três dias.

B. Casas e Apartamentos

1. Nenhum personagem deve morar numa casa ou apartamento que não seja pelo menos duas vezes e meia mais dispendioso do que ele pode pagar com seu salário.
2. Os padrinhos de um casa sempre devem se casar e morar no mesmo prédio ou na casa ao lado desse casal.

C. Piadas

1. Uma piada sem a mínima graça pode ser usada, desde que seguida de trinta segundos de gargalhadas gravadas.
2. Nenhuma lógica deve ser empregada a fim de evitar que todos os personagens numa série, apesar da idade, educação ou profissão, sejam capazes de dizer frases engraçadas ou trocadilhos brilhantes quando o roteiro oferecer uma oportunidade.

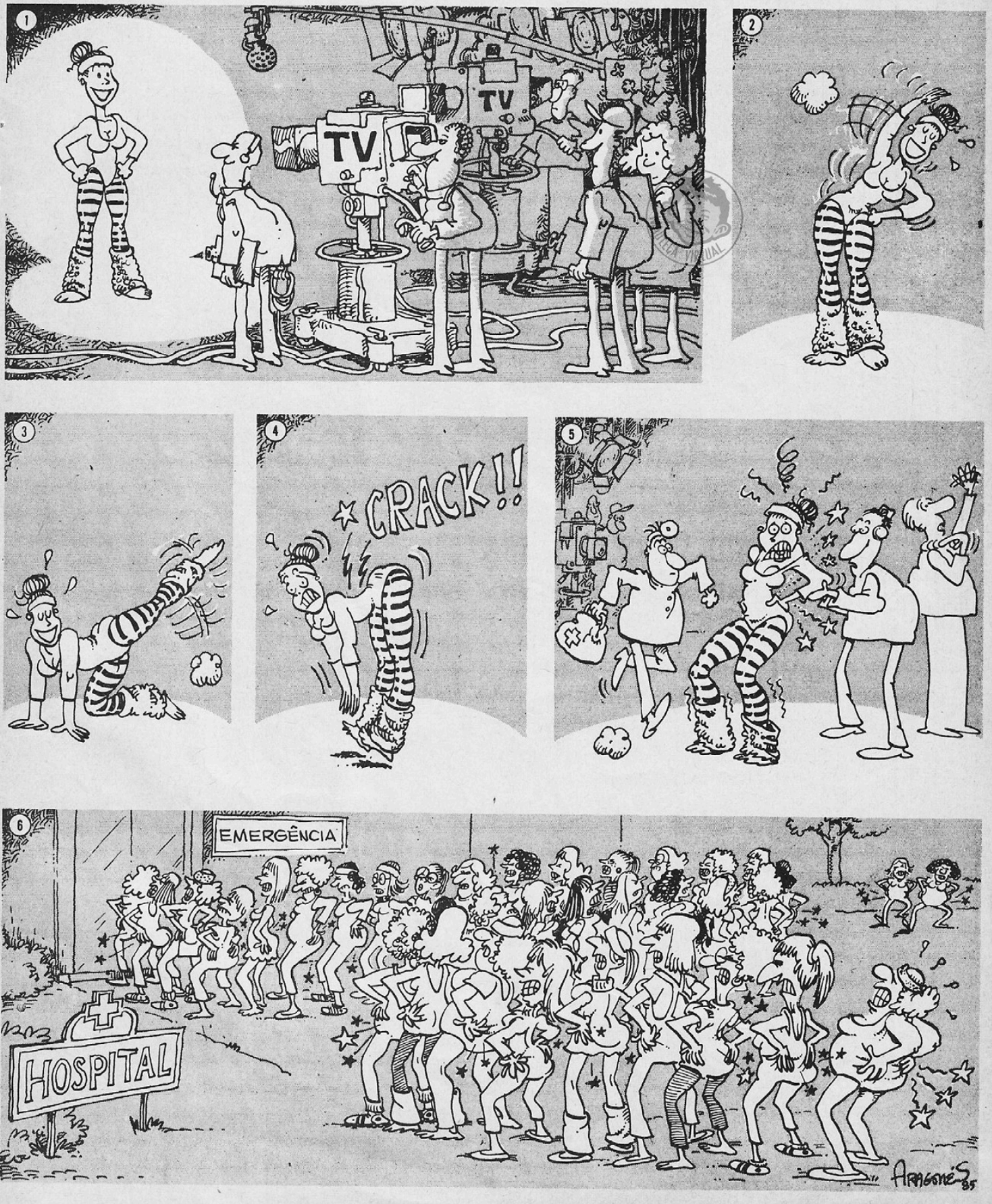
E. Romance e Casamento

1. Uma mãe divorciada, apesar da idade, localização geográfica ou horário de trabalho, não deve ter dificuldade em encontrar um novo e simpático namorado, pelo menos uma vez por semana.
2. Não deve ser empregada nenhuma lógica que impeça um personagem de se apaixonar por uma pessoa que acabou de lhe ser apresentada, e descobrir motivos suficientes para acabar com tudo, num espaço de trinta minutos (sem contar os comerciais).
3. Em todos os casamentos, o padrinho, a princípio, não deve encontrar o anel de casamento.

D. Crianças

1. As crianças não devem ser mostradas tendo ataques histéricos, chorando, dizendo aos pais que os detestam ou brigando com irmãos ou irmãs.
2. Quando uma criança aparecer num *playground* de uma escola, ela deve estar triste porque seus pais não conseguiram chegar a tempo de apanhá-la. (Adendo: de qualquer maneira, um dos pais deve aparecer no último momento.)
3. Crianças com idade acima dos oito devem mostrar conhecimento sobre sexo pelo menos igual aos seus pais.

AULA DE GINÁSTICA PELA TV

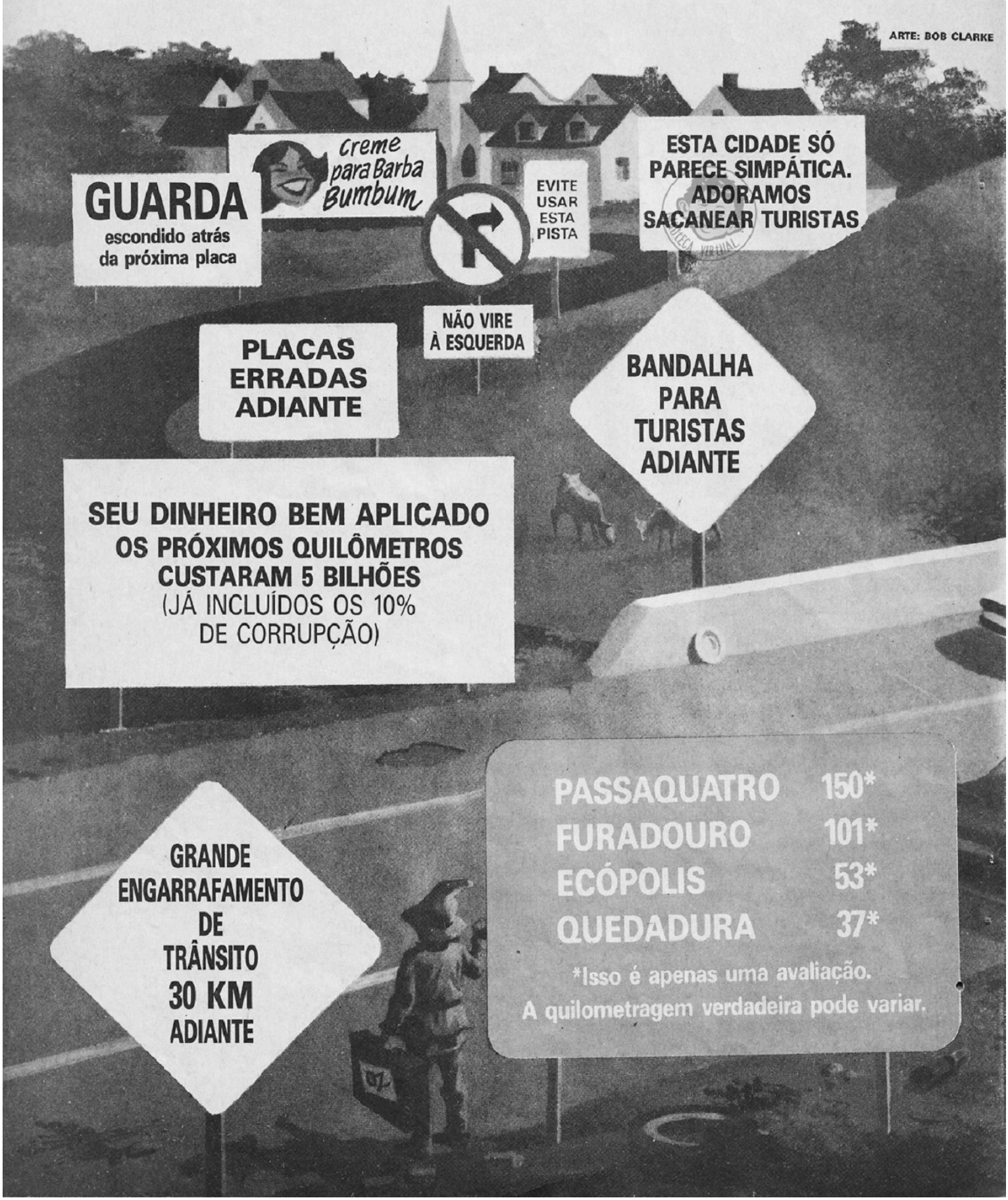


SEÇÃO PO NA ESTRADA

Como gostamos das coisas certas, aqui está...

A VERDADE DA

ARTE: BOB CLARKE

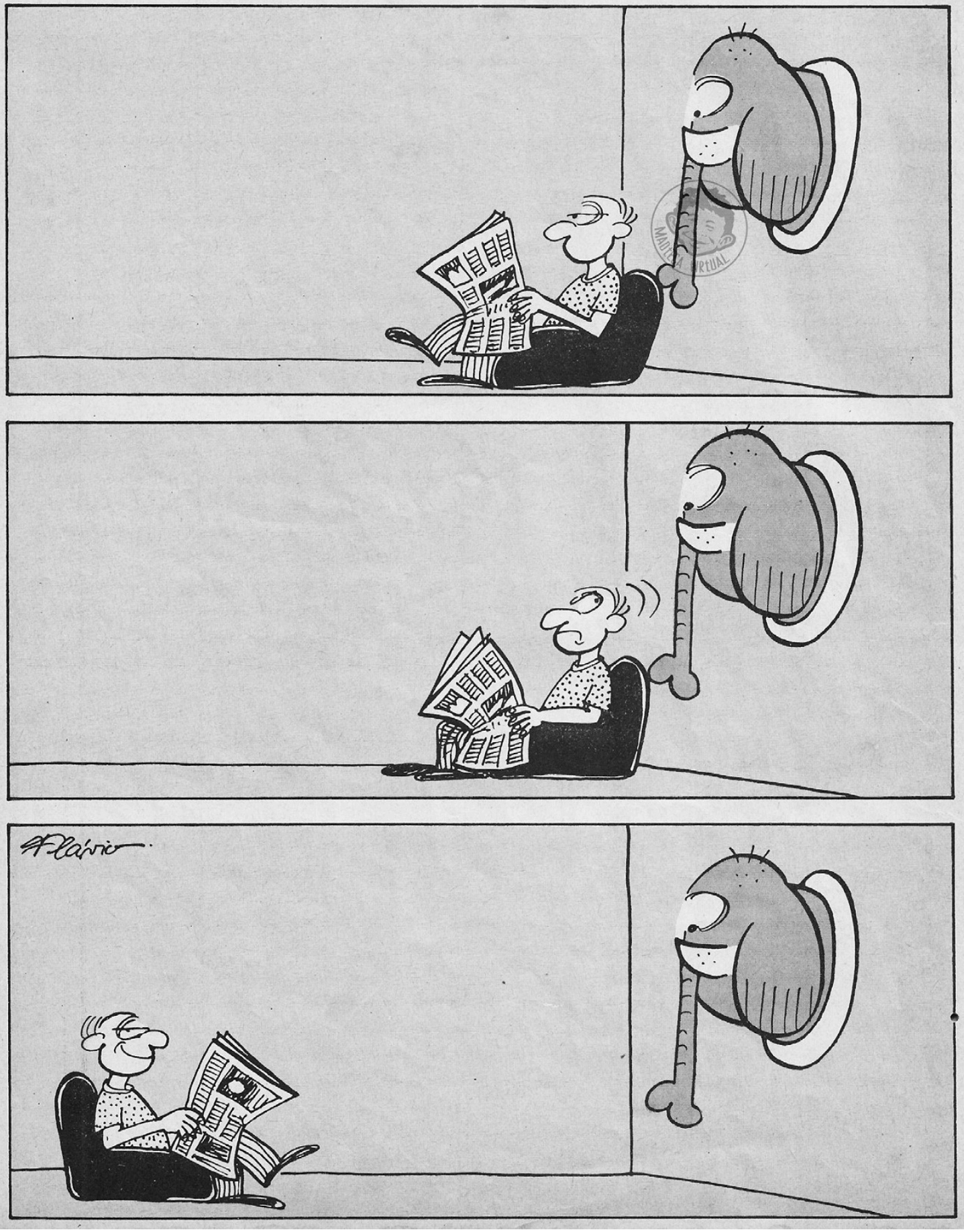


S PLACAS DE ESTRADA

TEXTO: DICK DE BARTOLO

SEÇÃO FLÁVIO

A LEITURA MATINAL



SEÇÃO PARA BOM ENTENDEDOR

Já repararam que muitas vezes, quando alguém diz uma frase, na realidade está querendo dizer algo completamente diferente, ou então o oposto? Nas grandes empresas isso é muito comum, e uma interpretação ao pé da letra pode causar sérios contratempos aos pobres funcionários ou clientes desprevenidos. Para impedir que grandes mal-entendidos continuem surgindo no dia-a-dia, o MAD publica agora um guia que ensina...

COMO INTERPRETAR AS FRASES DO DIA-A-DIA NUMA GRANDE EMPRESA

TEXTO: JOSÉ ALBERTO DESENHOS: GIL LOPES

QUANDO ALGUÉM DIZ...

QUER DIZER...

QUANDO ALGUÉM DIZ...

QUANDO ALGUÉM DIZ...

QUER DIZER...

QUANDO ALGUÉM DIZ...

QUER DIZER...

QUANDO ALGUÉM DIZ...

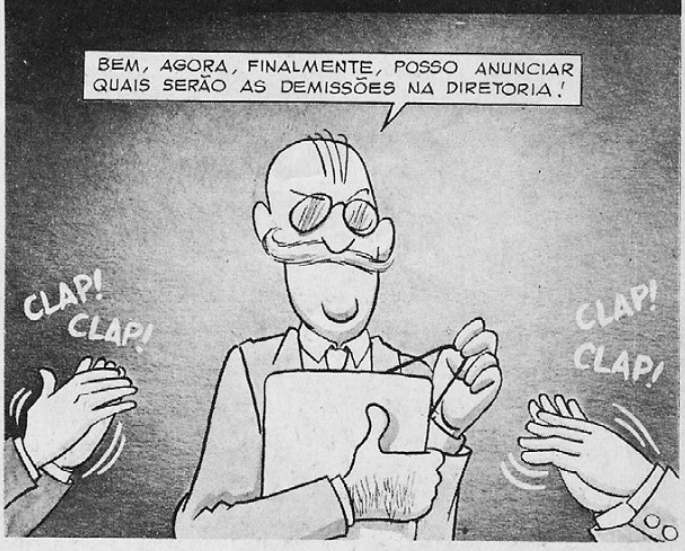
QUER DIZER...

QUANDO ALGUÉM DIZ...

QUER DIZER...

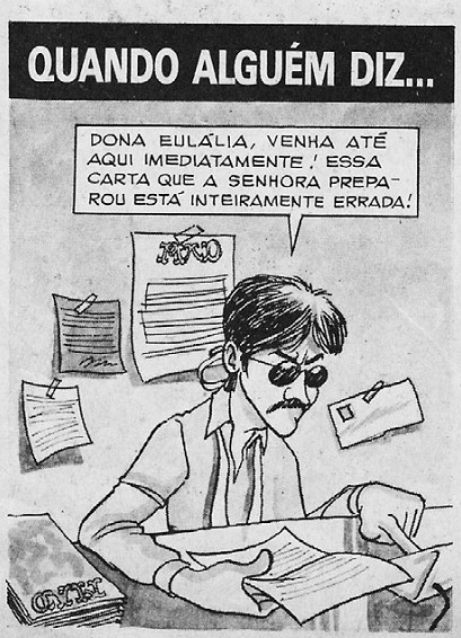
QUANDO ALGUÉM DIZ...

QUER DIZER...

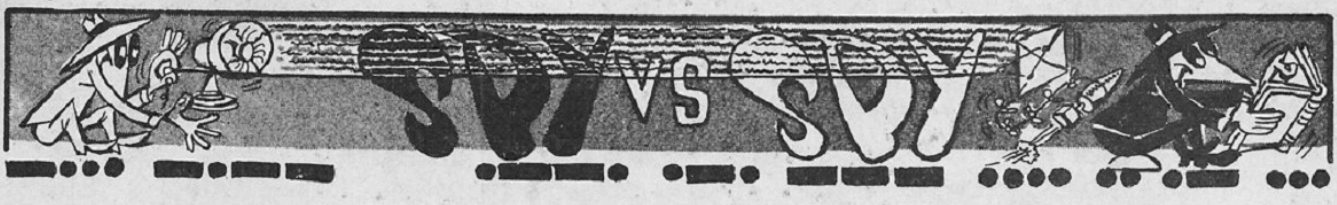


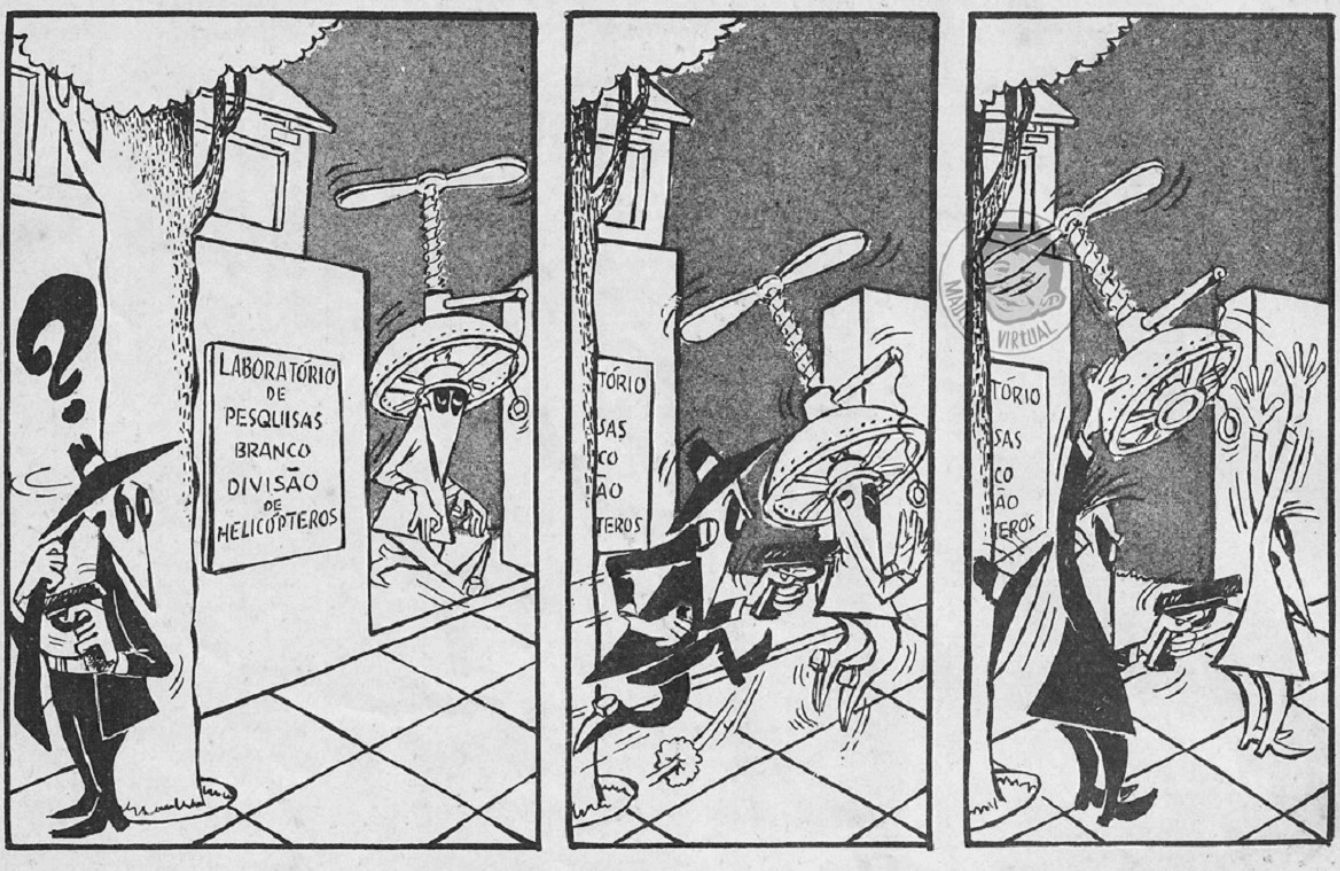
QUER DIZER...

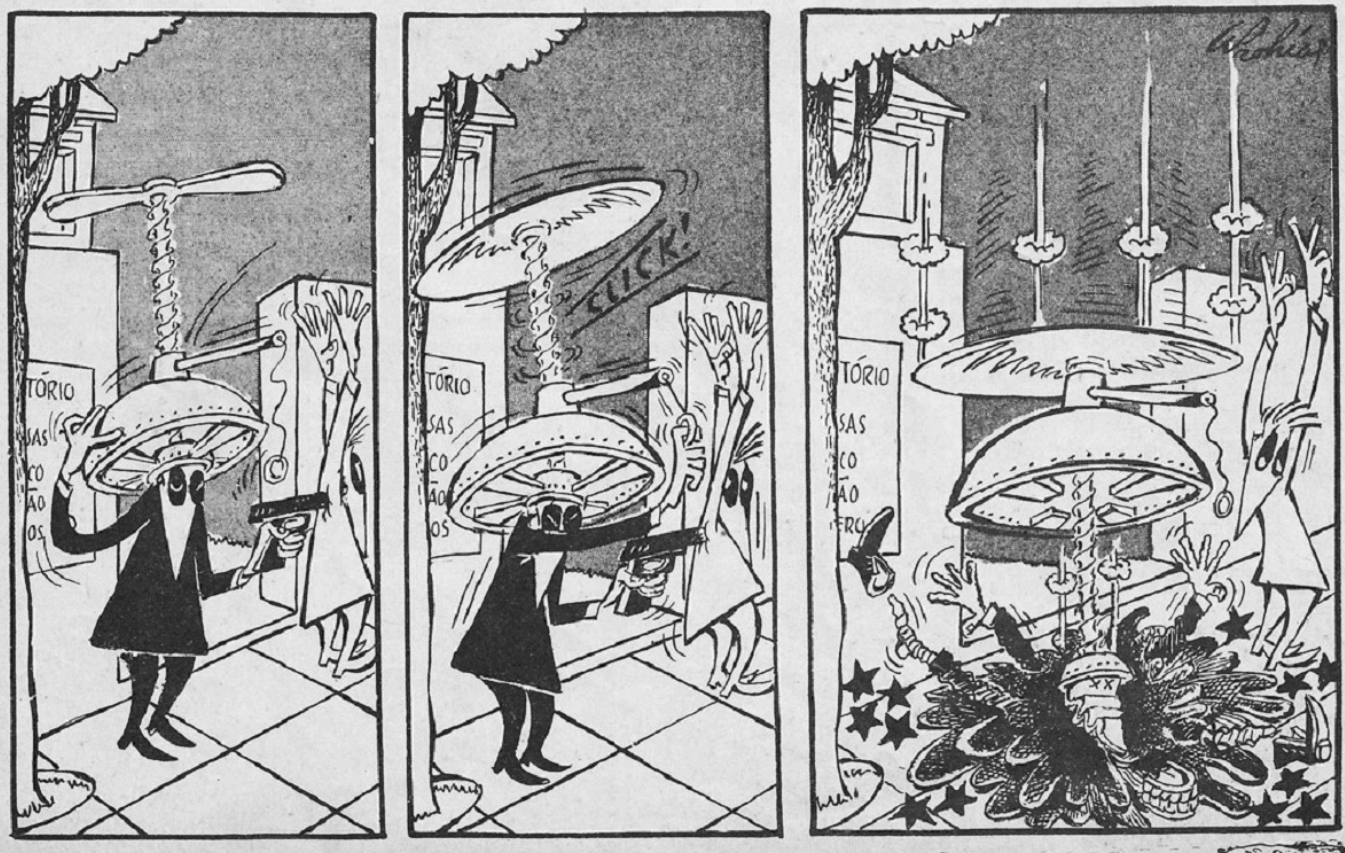
QUANDO ALGUÉM DIZ...



QUER DIZER...


SPY VS SPY


LABORATÓRIO
DE
PESQUISAS
BRANCO
DIVISÃO
DE
HELICÓPTEROS


CLICK!

Quem é a pessoa mais temida do mundo? Não, não estamos falando de nenhum terrorista, nem da máfia ou daquele sujeito que pode apertar um botão e matar todo mundo com uma bomba! Trata-se de um burocrata que trabalha para o imposto de renda! E por que um sujeitinho desses provoca terror no mais corajoso dos homens? Para encontrar a resposta, vamos entrevistar o Sr. SAM GUESSUGA, que foi escolhido...

O FISCAL DE IMPOSTO DE RENDA MAD DO ANO

TEXTO: LOU SILVERSTONE DESENHOS: GEORGE WOODBRIDGE

VOCÊS FATURAM MUITO, NÃO?
NÃO! SOMOS FUNCIONÁRIOS PÚBLICOS! GANHAMOS O MESMO QUE CARTEIROS, LIXEIROS E ATENDENTES!
MAS APOSTO COMO FATURAM MUITO POR FORA!
SEU NOME E CPF, POR FAVOR!

EI... SÓ ESTOU BRINCANDO! CLARO QUE VOCÊS SÃO HONESTOS! SÓ PORQUE GANHAM POUCO E LIDAM COM BILHÕES NÃO QUER DIZER QUE ACEITEM UMA PROPINA, NÃO É MESMO?
PRA FALAR A VERDADE, HÁ MUITOS ANOS, HOUVE UM ESCÂNDALO DE CORRUPÇÃO AQUI! HAVIA FISCAIS QUE LEVAVAM GRANA POR FORA! HOUVE UMA INVESTIGAÇÃO DO CONGRESSO E ACABOU-SE COM ISSO!
QUER DIZER, HOJE EM DIA NINGUÉM MAIS LEVA DINHEIRO?
NÃO, HOJE EM DIA, NÃO HÁ MAIS INVESTIGAÇÃO DO CONGRESSO!
CELA PARA SONEGADORES
É PROIBIDO CONVERSAR, FUMAR, OUVIR RÁDIO, JOGAR, COMER, MASCAR CHICLETE, PENSAR E FALAR COM O MOTORISTA, ETC.

QUE É ISSO? UMA SALA DE VIDEO-GAME?
NÃO, SÃO OS COMPUTADORES QUE NOS AJUDAM A PEGAR SONEGADORES! OLHE, ACABAMOS DE PEGAR UM!
VOCÊS O LOCALIZARAM USANDO A TECNOLOGIA MODERNA?
NÃO, A MULHER DELE O DENUNCIOU!

POR QUE FEZ ISSO?
ELA PERCEBEU QUE O IMPOSTO DE RENDA NÃO ERA A ÚNICA COISA QUE ELE ESTAVA ENGANANDO E, É CLARO, ESTAVA A FIM DA RECOMPENSA QUE PAGAMOS!
PAGAM PESSOAS PARA DEDURAREM OUTRAS? DEVIAM FAZER ANÚNCIOS...
"GAROTÃO, ENTREGUE SEU PAI E GANHE AQUELE TREMENDO SOM!"
GARAGE

BOA IDÉIA! VOU SUGERI-LA EM NOSSA PRÓXIMA REUNIÃO! SE TODO MUNDO SE CONSCIENTIZAR DE QUE DEVE DENUNCIAR UM SONEGADOR, ACABAREMOS CAINDO NUM ESTADO MAIS JUSTO!
JÁ OUVI ESSE PAPO NO PASSADO, MAS ACHO QUE DEDURAR AS PESSOAS NÃO DÁ MUITO CERTO!
TRÂNSITO LIVRE
122-IRS

PUXA! ESTA É A SUA CASA?
NÃO, É DE UM SUSPEITO DE SONEGAÇÃO!
MAS ESTÁ LENDO A CORRESPONDÊNCIA DO CARA! É ILEGAL CONSEGUIR PROVAS DESSE JEITO!
QUE PROVAS? ISTO É UMA CARTA DA NAMORADA DELE!
TRÂNSITO LIVRE

O QUE UMA CARTA DA NAMORADA TEM A VER COM O IMPOSTO?
NADA! MAS, NESTE NEGÓCIO, A GENTE PRECISA DAR UMAS GARGALHADAS!
MAS ESTÁ VIOLANDO OS DIREITOS CIVIS DELE! ATÉ MESMO ASSASSINOS TÊM DIREITOS!
ASSASSINOS, SIM! CONTRIBUINTES, NÃO!

AGORA ESTÁ GRAMPEANDO O TELEFONE DELE? NÃO VÊ TV? NÃO SABE QUE NÃO PODE USAR ISSO NUM TRIBUNAL?

QUEM FALOU EM TRIBUNAL? TUDO QUE QUEREMOS É O DINHEIRO DO PANACA! TEMOS QUE MANTER UMA QUOTA! QUANTO MAIS DINHEIRO ARRANCAMOS MAIS DEPRESSA SOMOS PROMOVIDOS!

SOU DO GOVERNO! QUERO OS EXTRATOS BANCÁRIOS DO SR. JARBAS BACA!

LAMENTO, MAS É UMA INFORMAÇÃO CONFIDENCIAL! PRECISARÁ DE UM MANDADO!

TENHO UMA COISA MELHOR... MINHA CARTEIRINHA DO IMPOSTO DE RENDA! COMO É MESMO O SEU NOME?

BANCO

HÃ... SEMPRE ESTOU DISPOSTO A COLABORAR COM O IMPOSTO DE RENDA! AQUI ESTÃO TODOS OS EXTRATOS DO SR. JARBAS BACA... JUNTO COM OS DA MULHER, DOS FILHOS... E UMA TORRADEIRA NOVINHA... PARA O SENHOR!

NOSSO BANCO SEMPRE OFERECE BRINDES... RÉ! RÉ!

PUXA, DEIXOU O CARA DO BANCO APAVORADO!

INTIMIDAÇÃO É UMA PARTE IMPORTANTE DE NOSSAS OPERAÇÕES!

SAQUEI! É ASSIM NA RUA BARRA PESADA ONDE EU MORO!

NÃO APENAS FAÇO REGISTROS! TENHO O PODER DE TOMAR A CASA DE UMA PESSOA, SEU SALDO BANCÁRIO, SEU CARRO E TUDO QUE ELA POSSUI!

PUXA... ESPERE SÓ ATÉ O PESSOAL DA MINHA RUA OUVIR FALAR NESSE TIPO DE *ASSALTO LEGALIZADO*!

722 HKS

ALÉM DE INFORMANTES, COMO CONSEGUEM DICAS SOBRE AS PESSOAS?

LEMOS OS JORNAIS!

JÁ SEI... OS JORNAIS PUBLICAM LISTAS DOS DEZ MAIS SONEGADORES, NÃO É?

NÃO, NÓS LEMOS AS COLUNAS SOCIAIS PARA VER QUEM ANDA GASTANDO MUITO! DEPOIS, CHECAMOS A DECLARAÇÃO DE RENDA DA PESSOA, PARA VER SE ELA PODE ESTAR GASTANDO AQUILO TUDO!

PUXA! DA PRÓXIMA VEZ QUE FOR A UMA FESTA, IREI DISFARÇADO!

TAMBÉM VERIFICAMOS QUEM FOI ASSALTADO!

EIS UMA CASA QUE FOI ROUBADA! A VÍTIMA ALEGA QUE LEVARAM "MEIO MILHÃO EM JÓIAS"!

MAS, DE ACORDO COM A DECLARAÇÃO, A VÍTIMA NÃO PODIA TER TANTO VALOR EM CASA! AGORA, SERÁ CHAMADA PARA UMA AUDITAGEM!

TRÂNSITO LIVRE

QUER DIZER QUE DEPOIS DA VÍTIMA SER ASSALTADA, VOCÊS VÃO ASSALTÁ-LA *DE NOVO*?

É ISSO QUE FAZ O NOSSO SERVIÇO VALER A PENA!

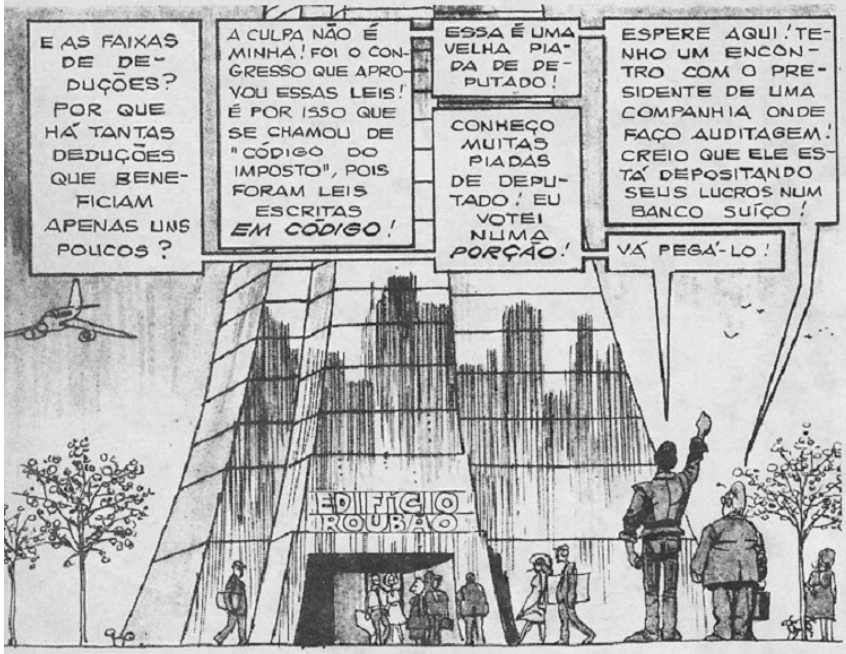
1040

ANTIGAMENTE ERA MELHOR! NO EGITO ANTIGO, OS SONEGADORES ERAM CHICOTEADOS! EM ROMA, USAVAM TORTURA CONTRA ELES!

PELO QUE VEJO QUALQUER DITADURA É MOLEZA COMPARADA COM UMA AUDITAGEM DO I.R.!

QUE ACHA DO DESCONTO-PADRÃO, ONDE TODO MUNDO PAGA UMA MESMA PORCENTAGEM DA RENDA?
UM DESASTRE! ISSO FACILITA O TRABALHO DE CONFERÊNCIA DAS DECLARAÇÕES!
MILHARES DE FISCAIS E CONTADORES FICARAM SEM EMPREGO!
ME PARECE LEGAL!
ME PARECE GENIAL!

MAS, MESMO COM O DESCONTO-PADRÃO, O GOVERNO CONTINUA ARRECADANDO BEM!
NÃO SE TRATA SÓ DO DINHEIRO! FAZER O CONTRIBUINTE SOFRER PREENCHENDO FORMULÁRIOS É QUE É O QUENTE!
VOCÊS DO I.R. ENTENDEM ESSES FORMULÁRIOS?
CLARO QUE NÃO! MAS O CONTRIBUINTE ACHA QUE NÓS ENTENDEMOS!

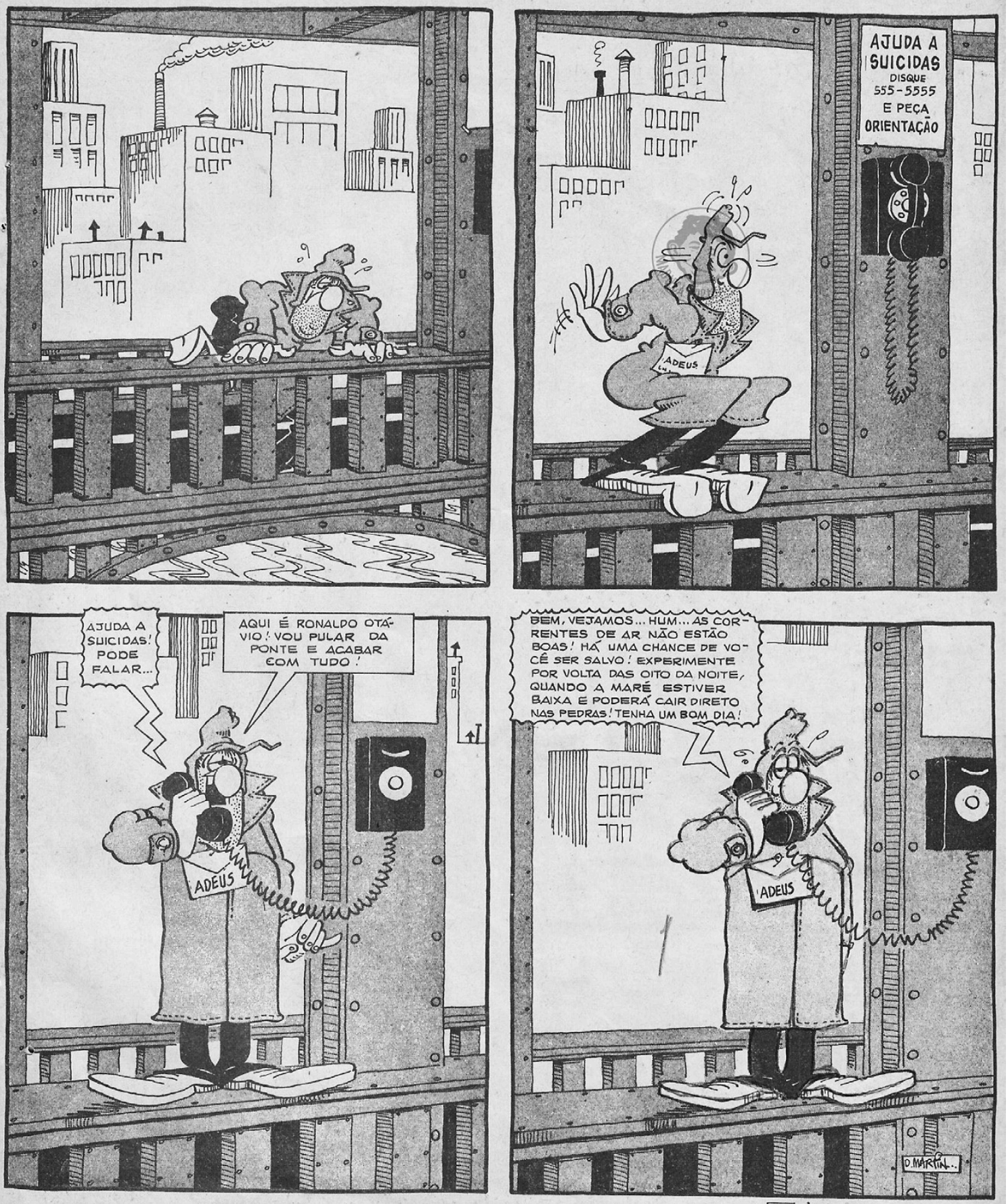

E AS FAIXAS DE DEDUÇÕES? POR QUE HÁ TANTAS DEDUÇÕES QUE BENEFICIAM APENAS UNS POUCOS?
A CULPA NÃO É MINHA! FOI O CONGRESSO QUE APROVOU ESSAS LEIS! É POR ISSO QUE SE CHAMOU DE "CÓDIGO DO IMPOSTO", POIS FORAM LEIS ESCRITAS EM CÓDIGO!
ESSA É UMA VELHA PIADA DE DEPUTADO!
CONHEÇO MUITAS PIADAS DE DEPUTADO! EU VOTEI NUMA PORÇÃO!
ESPERE AQUI! TENHO UM ENCONTRO COM O PRESIDENTE DE UMA COMPANHIA ONDE FAÇO AUDITAGEM! CREIO QUE ELE ESTÁ DEPOSITANDO SEUS LUCROS NUM BANCO SUÍÇO!
VÁ PEGÁ-LO!
EDIFÍCIO ROUBADO

COMO É, PEGOU ELE?
NÃO, ELE ME FEZ UMA OFERTA IRRECUSÁVEL!
O CARA CONTRATOU UM PISTOLEIRO PARA MATÁ-LO! TCHAU, VOU DAR O FORA!
NÃO, ME OFERECEU UM CONTRATO PARA EU TRABALHAR PARA A FIRMA DELE, PELO TRIPLO DO QUE ESTOU GANHANDO!

E A SONEGAÇÃO NUM BANCO DA SUÍÇA?
NÃO SEI NADA DISSO!
O SEU CHEFE NÃO DESCONFIARÁ POR VOCÊ SAIR PARA TRABALHAR NUMA COMPANHIA QUE ESTAVA FISCALIZANDO?
ISSO É UMA VELHA TRADIÇÃO DO I.R.!

SABE O QUE EU DESCOBRI?
QUE OS CARAS QUE TÊM MUITA GRANA SEMPRE SE DÃO BEM COM DEDUÇÕES E OUTRAS COISAS MAIS... ENQUANTO QUE O RESTO, OS MAIS POBRES, SEMPRE ENTRAM PELO CANO!
ESSA É UMA TRADIÇÃO AINDA MAIS VELHA DO I.R.!
AQUI, ED MURCHO DESPEDINDO-SE DOS LEITORES DO MAD!
SAM GUESSUGA
PANACA

UM DIA NADA LEGAL NA VIDA DE RONALDO OTÁVIO

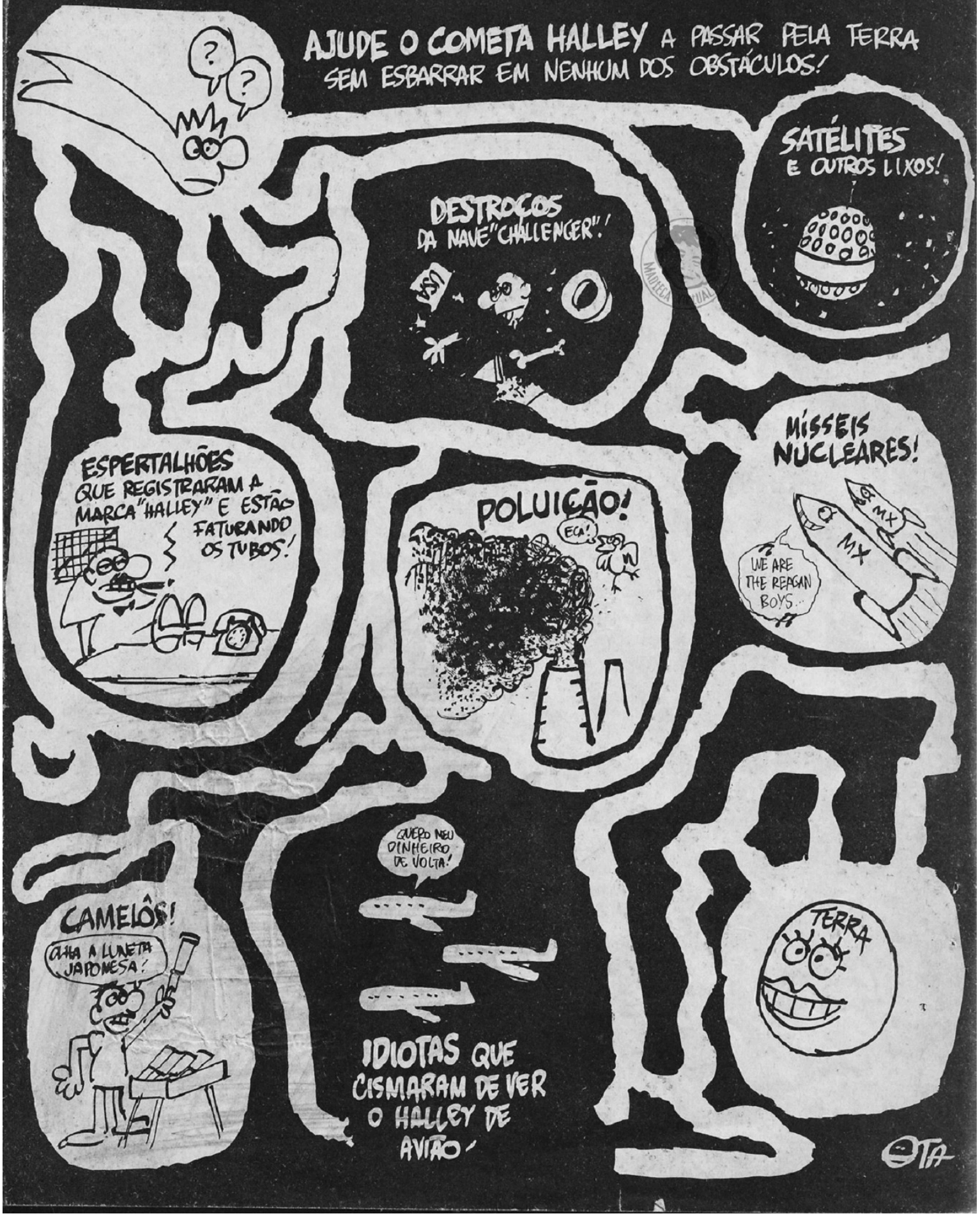


TEXTO: MAT JACOBS

SEÇÃO PASSA MUITO TEMPO

LABIRINTO!

AJUDE O COMETA HALLEY A PASSAR PELA TERRA SEM ESBARRAR EM NENHUM DOS OBSTÁCULOS!



10 BOTTOMS PELO PREÇO DE 5!

Cada bottom tem dupla utilidade. Recorte nas linhas pontilhadas e use o lado que achar melhor. Cada bottom desta página coincide com os da quarta capa!

EU SOU FISCAL DO

ESCADINHA

EU SOU FISCAL DO

SARNEUMAN

...e vou continuar protestando contra medidas como a proibição do filme "Je Vous Salue Marie", as novas tarifas bancárias, o congelamento dos salários e outras baboseiras criadas na "Nova" República!

EU SOU UM FISCAL DO

REX

150 MILHÕES DE CACHORROS UNIDOS CONTRA A MÁ QUALIDADE DAS RAÇÕES PARA CÃES

EU SOU FISCAL DAS

GOSTOSONAS

E vou usar meus binóculos encalhados do Halley para observar a vizinha boazuda trocando de roupa!

16 ANOS SEM GANHAR A COPA (E, QUEM SABE 20!)

DIGITALIZADO POR
MARCIO LUIZ GERHARDT

Todos os direitos desta obra são reservados às editoras e correlatos que a publicaram originalmente.
Antes de redistribuir qualquer material do acervo contate-nos no seguinte email: madtecavirtual@gmail.com.
(Todas as edições digitalizadas provém de acervos pessoais). Nosso trabalho não tem fins
lucrativos, tudo o que oferecemos é gratuito e direcionado para consumo pessoal.
Não nos responsabilizamos por quaisquer medidas legais voltadas ao mal uso deste arquivo digital.

TODO MUNDO FISCALIZANDO!

O MAD colabora com o esforço patriótico dos cidadãos brasileiros e lança uma série de bottoms para as fiscalizações da moda!

EU SOU FISCAL DO
SARNEUMAN

150 MILHÕES

Unidos pela MAD-iocridade

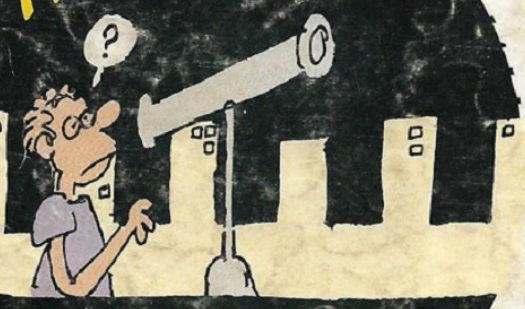
EU SOU FISCAL DO
ESCADINHA

15 MILHÕES DE TOXICÔMANOS CONTRA A PÉSSIMA QUALIDADE DAS DROGAS SERVIDAS ATUALMENTE

EU SOU UM FISCAL DE
eeecaaa!

150 milhões de brasileiros que não agüentam mais pisar em títica de cachorro

EU SOU FISCAL DO
HALLEY



CONTINUO FISCALIZANDO O CÉU E ATÉ AGORA NÃO VI A &&§%')§& DO COMETA

EU SOU FISCAL DA
COPA

CONTRA OS TÉCNICOS DE ARAQUE

BOLAÇÃO: OTA